

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА  
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Н.Ю.Перевышина

---

дата

подпись

Исполнитель:  
Мерзлова Мария Юрьевна  
Обучающийся ХО-1701 группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Перевышина Наталия Юрьевна  
кандидат педагогических наук

---

подпись

Екатеринбург      2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	14
1.1 Дополнительное образование в контексте парадигмы непрерывного образования: отечественная и зарубежная практика.....	14
1.2. Образовательное пространство детской школы искусств: структурно- функциональный анализ.....	22
1.3. Возможности использования проектной деятельности в образовательном пространстве детской школы искусств. ....	32
ГЛАВА II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ .....	40
2.1 Анализ образовательного пространства детской школы искусств Новоуральска .....	40
2.2 Модель образовательного пространства детской школы города Новоуральска на основе проектной деятельности .....	50
2.3 Ход и результаты опытной работы .....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	81
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	90

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современный этап российского общества характеризуется переходом к инновационному социально ориентированному типу развития. Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. именно формирование инновационной инфраструктуры образования, повышение его качества и конкурентоспособности через создание инновационных кластеров и сетевых образовательных проектов является основой динамичного социального роста страны. При этом в приоритетном национальном проекте «Образование» отмечается, что в основу модернизации системы образования должны быть положены принципы проектной деятельности, прежде всего это открытость к внешним запросам, широкое применение проектных методов обучения, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые образовательные практики, а также адресность инструментов ресурсной поддержки инновационных проектов. Это в равной степени относится и к дополнительному образованию.

Как изложено в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, именно национальная система дополнительного образования, не имеющая аналогов в мире, должна стать платформой внедрения инновационных образовательных моделей и технологий проектной деятельности, обеспечивающих создание мотивирующего пространства личностного самоопределения и самореализации через расширение вариативности программ, проектов и творческих инициатив.

Благоприятные условия для генерирования и реализации общественных, как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развитие волонтерства и социального предпринимательства, способствуют приданию системе дополнительного

образования статуса уникальной социальной практики проектной деятельности.

Особое место в системе дополнительного образования занимают детские школы искусств, которые являются не только центрами предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, но и способствуют распространению культурной толерантности, формируют мультикультурное и полихудожественное мировоззрение у детей и подростков через всестороннее изучение и творческое постижение искусств разных стран и народов. Главная задача детских школ искусств определяется как подготовка граждан с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды и способных изменить лицо страны, обеспечить ее высокую конкурентоспособность. Таким образом, внедрение механизмов проектной деятельности прямым образом способствует успешному решению вышеперечисленных задач.

Изучение особенностей использования проектной деятельности в организации образовательного пространства детской школы искусств в условиях социально-экономических трансформаций потребовало обращения к научным трудам, посвященным исследованию данной проблемы.

Анализ литературы показывает, что большой вклад в разработку данной проблемы внесли основоположники теории деятельности и развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Вопросы организации проектной деятельности и управления проектами рассматриваются в исследованиях А.В. Бельца, К. Биркера, В.М. Воропаева, Г. Дитхелма, В.В. Иванова, И.И. Мазура и др. Проблемы социально-культурного проектирования исследуются в трудах О.И. Генисаретского, В.Л. Глазычева, Т.М. Дридзе, В. А. Лукова, Э.А. Орловой, Б. Стойковича, П.Г. Щедровицкого и др.

Значительный интерес для нашего исследования представляют работы, посвященные изучению различных аспектов проектирования образовательного пространства (А.А. Криулина, Р.Е. Пономарев, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, И.Г. Шендрик и др.), а также типологии проектной деятельности во взаимосвязи со спецификой ее внедрения в образовательное пространство (В.В. Гузеев, Д. Дьюи, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат и др.).

Отдельные аспекты проектной деятельности в сфере дополнительного образования затрагиваются в научных статьях Т.А. Кондрашовой, А.В. Лебедева, С.В. Мальцевой, А.В. Шматова и др. Вместе с тем, анализ литературы показывает, что вопросы проектирования образовательного пространства детской школы искусств остаются практически не исследованными.

Практика также свидетельствует о том, что, несмотря на широкие возможности проектной деятельности в организации инновационного образовательного пространства, ее использование в детских школах искусств ограничено ввиду недостаточного внешнего финансирования, несформированности сетевого взаимодействия, отсутствия у руководителей и преподавателей компетенций и мотивации к проектной деятельности, а также внутренних ресурсов для ее реализации. Проблемной зоной остается оценка эффективности реализуемых проектов в повышении качества дополнительного предпрофессионального образования и продвижении имиджа детской школы искусств в социокультурном пространстве.

Вместе с тем, в условиях глубокого кадрового кризиса и падения интереса к обучению на дополнительных предпрофессиональных программах в области искусств, именно проектная деятельность может стать мотивирующим пространством для самореализации всех субъектов образовательного процесса, а, следовательно, и эффективным средством повышения качества образования в детской школе искусств. В силу этого

становится очевидной необходимость внедрения проектной деятельности как средства организации инновационного образовательного пространства детских школ искусств в соответствии с социокультурными потребностями общества.

Таким образом, возникают **противоречия**:

- между требованиями нормативных документов к инновационной проектной деятельности в сфере образования и несоответствия проектной деятельности детских школ искусств этим требованиям;

- между теоретической разработанностью вопросов проектной деятельности и недостаточной разработанностью теоретических оснований ее использования в образовательном пространстве современной детской школы искусств;

- между значимостью проектной деятельности в повышении качества образования и продвижения имиджа детской школы искусств в социокультурном пространстве и ограниченностью ее использования в образовательном пространстве детской школы искусств ввиду отсутствия у руководителей и преподавателей компетенций в области проектной деятельности.

Выделенные противоречия позволяют сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей повышения эффективности организации образовательного пространства детской школы искусств в опоре на концепцию проектной деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать модель организации образовательного пространства детской школы искусств, базирующуюся на концепции проектной деятельности.

**Объект исследования:** процесс организации образовательного пространства детской школы искусств.

**Предмет исследования:** проектная деятельность как средство организации образовательного пространства детской школы искусств.

### **Задачи исследования:**

1. Уточнить содержание понятия «образовательное пространство» применительно к детской школе искусств.
2. Осуществить структурно-функциональный анализ образовательного пространства современной детской школы искусств.
3. Выявить специфику и механизмы использования проектной деятельности в организации образовательного пространства детской школы искусств.
4. Разработать модель организации образовательного пространства детской школы искусств, базирующуюся на концепции проектной деятельности.
5. Опытным путем выявить эффективность данной модели в повышении качества образования и продвижении имиджа детской школы искусств в социокультурном пространстве.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении о том, что проектная деятельность будет являться эффективным способом организации образовательного пространства детской школы искусств при условии:

- внедрения проектного подхода в управление детской школой искусств, базирующегося на принципах открытости, гибкости, автономности, концентрации, оптимальности выбора проектной организационной структуры и персонифицированного закрепления ответственности;
- разработки и внедрения проектно-целевой модели организации образовательного пространства, включающей организационно-управленческий, содержательно-технологический, деятельностно-коммуникативный и контрольно-оценочный блоки;
- реализации комплекса вариативных образовательных модулей в формате концертно-образовательных кластеров, создающих условия для выбора обучающимися индивидуальной образовательной траектории и их

профессиональной самореализации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили:

- теория развивающего обучения и деятельностного подхода к развитию личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.);
- теория проектной деятельности и социокультурного проектирования (О.И. Генисаретский, В.Л. Глазычев, Т. М. Дридзе и др.);
- теория управления проектами (К. Биркер, В.И. Воропаев, Г. Дитхелм и др.);
- концепция инновационной деятельности в образовании (М.М. Поташник, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков и др.);
- теория проектирования образовательного пространства (А.А. Криулина, Р.Е. Пономарев, И.Г. Шендрик и др.);
- концепции творческой и музыкально-исполнительской деятельности (Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, М.С. Старчеус и др.);
- теоретические положения исследований процесса обучения в детской школе искусств (И.Е. Домогацкая, Д.К. Кирнарская, А.О. Аракелова. и др.).

Для реализации цели и задач исследования использовался комплекс **методов:**

- *теоретических:* анализ литературы по проблеме исследования, анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность детской школы искусств, анализ маркетинговой среды и сегментации рынка образовательных услуг в сфере дополнительного образования, сравнение, сопоставление, структурирование, систематизация, типологизация, моделирование;
- *эмпирических:* педагогическое наблюдение, опрос, анализ школьной документации, изучение продуктов творческой и проектной деятельности обучающихся, опытная работа.



**Научная новизна исследования** заключается в разработке проектно-целевой модели организации образовательного пространства детской школы искусств, включающей в себя следующие блоки: организационно-управленческий, содержательно-технологический, деятельностно-коммуникативный и контрольно-оценочный.

Организационно-управленческий блок включает в себя комплекс базовых действий по инициации идеи, целеполаганию, определению актуальности, социальной востребованности, созданию рабочей группы, распределению ролей, выстраивания вертикальных и горизонтальных связей.

Содержательно-технологический блок охватывает задачи детальной разработки целей и задач проекта, определение целевых групп, участников и партнеров проекта, этапов и форм реализации, возможностей и угроз проекта.

Деятельностно-коммуникативный блок вмещает совокупность мероприятий по непосредственной реализации проекта, оперативной корректировке, осуществлению сетевого и межведомственного взаимодействия.

Контрольно-оценочный блок содержит общность мер по оценке эффективности реализации всех этапов проекта в содержательном, экономическом и социальном аспектах, определению путей оперативной корректировки управления проектом, уточнению краткосрочных и перспективных задач развития учреждения, поиску альтернативных механизмов реализации.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

1. Уточнено содержание понятия «образовательное пространство», которое применительно к детской школе искусств рассматривается как многомерное социокультурное педагогическое явление, отражающее результат художественно-деятельностного освоения обучающимися содержания программ дополнительного образования.

2. Обоснован проектный подход к управлению детской школой искусств, предполагающий переход от процессного управления к образовательным проектам как способу решения актуальных целей и задач образовательной деятельности и базирующийся на принципах открытости, гибкости, автономности, концентрации, оптимальности выбора проектной организационной структуры и персонифицированного закрепления ответственности.

3. Определены структурно-содержательные элементы инновационного образовательного пространства детской школы искусств – вариативные концертно-образовательные кластеры, обеспечивающие возможность выбора обучающимися индивидуальной образовательной траектории и их профессиональную самореализацию в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

4. Определены инновационные формы освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ: академия искусств и творческих инноваций, филармонические и хоровые общества, творческие школы, онлайн-сессии, виртуальные концертные залы, интерактивные мастер-классы, виртуальные выставки, флэшмобы, оркестровая и концертная практики.

#### **Практическая значимость исследования:**

1. Разработаны критерии и показатели эффективности организации образовательного пространства детской школы искусств на основе проектной деятельности.

2. Разработан комплекс целевых программ (Новоуральская Академия искусства, Новоуральское филармоническое общество, Академия творческих инноваций Росатома, Новоуральское представительство Всероссийского хорового общества) и инновационных проектов (Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей»,

партиципаторный проект «Новоуральский народный орган»), которые могут быть реализованы в учреждениях дополнительного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись на базе МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Новоуральска в процессе участия в рабочей группе по реализации инновационных проектов, а также выступления с докладами на научно-практических конференциях, научных статьях:

1. Третья Уральская межрегиональная научно-практическая конференция «Перспективное развитие детских школ искусств как приоритетное направление государственной культурной политики» (Екатеринбург, 2018 год). Статья в сборнике материалов «Механизмы реализации Концепции развития дополнительного образования детей в условиях муниципальной практики».

2. Межрегиональная научно-практическая конференция «Проектная деятельность как модель образовательного пространства детских школ искусств» (Новоуральск, 2019). Статья в сборнике материалов «Возможности и риски проектной деятельности в ДШИ в условиях малого города».

3. Всероссийская научно-практическая конференция «Бакуловские педагогические чтения - 2019» (Новоуральск, 2019). Статья в сборнике материалов «Летняя творческая школа как инновационная образовательная технология – от идеи к реализации».

4. II Всероссийская научно-методическая ассамблея «Школа искусств в культурном и образовательном пространстве малого города (района)». 27-28 октября 2016 г. Новоуральск.

Результаты исследования внедрены в деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Новоуральска.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Образовательное пространство детской школы искусств является многомерным социокультурным педагогическим явлением, отражающим

результат художественно-деятельностного освоения обучающимися содержания программ дополнительного образования.

2. В основу управления деятельностью современной детской школой искусств должен быть положен проектный подход, предполагающий переход от процессного управления к проектной деятельности как способу достижения инновационного результата образовательной практики.

3. Ведущими принципами проектного управления должны стать принципы открытости, гибкости, автономности, концентрации, оптимальности выбора проектной организационной структуры и персонифицированного закрепления ответственности.

4. Структурно-содержательными элементами инновационного образовательного пространства детской школы искусств являются вариативные концертно-образовательные кластеры, обеспечивающие возможность выбора обучающимися индивидуальной образовательной траектории и их профессиональную самореализацию в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

5. Проектно-целевая модель организации образовательного пространства детской школы искусств включает в себя следующие блоки: организационно-управленческий, содержательно-технологический, деятельностно-коммуникативный и контрольно-оценочный.

Организационно-управленческий блок включает в себя комплекс базовых действий по инициации идеи, целеполаганию, определению актуальности, социальной востребованности, созданию рабочей группы, распределению ролей, выстраивания вертикальных и горизонтальных связей.

Содержательно-технологический блок охватывает задачи детальной разработки целей и задач проекта, определение целевых групп, участников и партнеров проекта, этапов и форм реализации, возможностей и угроз проекта.

Деятельностно-коммуникативный блок вмещает совокупность мероприятий по непосредственной реализации проекта, оперативной корректировке, осуществлению сетевого и межведомственного взаимодействия.

Контрольно-оценочный блок содержит общность мер по оценке эффективности реализации всех этапов проекта в содержательном, экономическом и социальном аспектах, определению путей оперативной корректировки управления проектом, уточнению краткосрочных и перспективных задач развития учреждения, поиску альтернативных механизмов реализации.

При этом инновационными формами освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ являются академии искусств и творческих инноваций, филармонические и хоровые общества, летние творческие школы, онлайн-сессии, виртуальные концертные залы, виртуальные выставки, интерактивные мастер-классы, флэшмобы, оркестровая и концертная практики.

6. Критериями эффективности организации образовательного пространства детской школы искусств являются: качество освоения обучающимися дополнительных образовательных программ; наличие у обучающихся мотивации к продолжению образования и выбору профессии в сфере искусства; наличие у преподавателей мотивации к инновационной деятельности; уровень восприятия имиджа школы в социокультурном пространстве.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

## **1.1 Дополнительное образование в контексте парадигмы непрерывного образования: отечественная и зарубежная практика**

В Федеральном законе дополнительное образование обозначается как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в художественном, интеллектуальном, нравственном и физическом профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (гл. 1, ст.2).

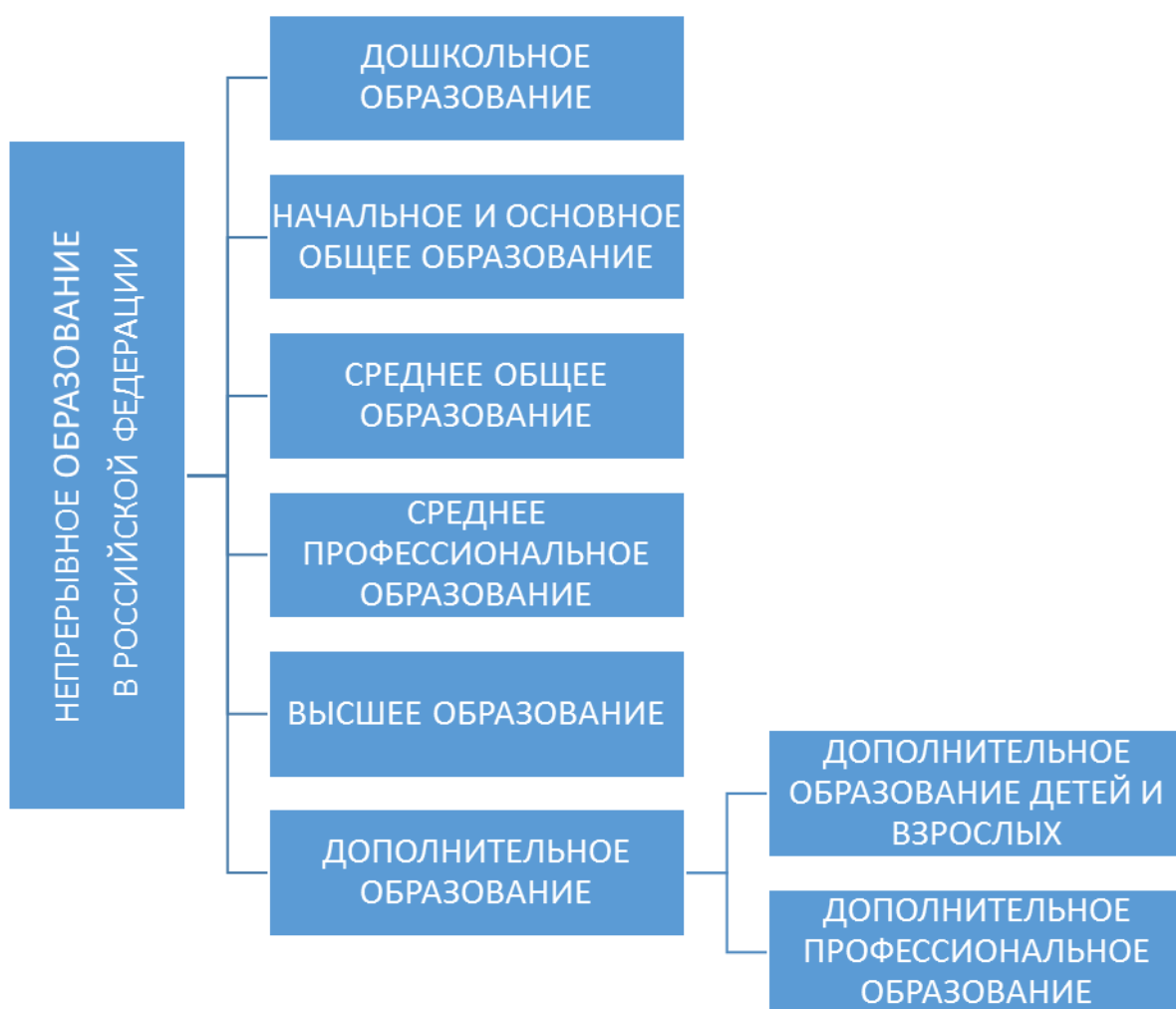
Дополнительное образование занимает достойное место в системе непрерывного образования РФ [Рисунок 1] и включает в себя следующие типы: дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование. Подвид «дополнительное образование детей и взрослых» определяет расположение дополнительного образования в системе непрерывного образования в контексте современной парадигмы устойчивого развития, открывает возможности для самосовершенствования личности на протяжении всей жизни, расширяет границы образования и стирает возрастные ограничения для всех обучающихся.

Дополнительное образование детей – единственный в Российской Федерации вид образования, который не предусматривает установление федеральных государственных образовательных стандартов. Это сфера

вариативного образования, личностного саморазвития в соответствии с индивидуальными образовательными особенностями и интересами.

Чтобы соответствовать вызовам времени, необходимо постоянно учиться, получать новые компетенции, знания и умения. Определение приоритетов образовательных программ (семинаров, курсов, иных образовательных программ) – это всегда свободный выбор человека, свидетельствующий о его потребностях и уровне интеллектуального развития. Таким образом, важная роль дополнительного образования не подвергается сомнению.

Рисунок 1



Значение теоретического понимания развития дополнительного образования взрослых особенно насущно в контексте идей непрерывного образования и человекоцентризма, что требует переосмысления целей дополнительного образования взрослых. Такое образование сегодня не может рассматриваться как прибавление к основному образованию, через сферу культурно-образовательного пространства оно превращается в жизненную необходимость для социально-активных членов общества. Дополнительное образование позволяет приобретать знания, которые необходимы «здесь» и «сейчас» для решения конкретных профессиональных и личных проблем, в основе которых лежит культурно-образовательная среда.

Образование и обучение сегодня рассматриваются как инвестиции в развитие человеческого капитала, который становится актуальной ценностью постиндустриальной экономики – «экономики знания». Человеческий капитал – это наиболее ценный ресурс современного общества, поскольку представляет собой, по высказыванию Г.И. Бондаренко, «...сформированный в результате инвестиций запас знаний, умений, навыков и мотиваций, отражающий совокупность физических, интеллектуальных и психологических качеств и способностей личности, приобретающей форму капитала в связи с непрерывностью процесса их накопления, используемых в сфере общественного производства, содействуя росту производительности труда и влияющий на рост доходов человека».[5]

Основная идея непрерывного образования – возможность участия каждого человека в учебном процессе в любой период своей жизни. Каждый человек может самостоятельно выбрать формы образовательной деятельности – от профессиональной подготовки до общекультурного развития. В общем виде характеристики непрерывного образования выглядят следующим образом:

- Продолжается в течение всей жизни индивидуума;



- Содействует систематическому приобретению, обновлению и развитию знаний, умений и отношений, что является необходимым в постоянно меняющихся условиях современной жизни, с конечной целью создания условий самореализации каждой личности;
- Зависит в своей успешности от возрастающих способностей личности и ее мотивации участвовать в самопроектируемой обучающей деятельности;
- Признает важность всех имеющихся образовательных воздействий, включая формальные, неформальные и внесистемные, т.е. непосредственные воздействия окружающей среды.

Первые теоретические исследования, заложившие основы концепции непрерывного образования, появились в странах Западной Европы в 60-е годы XX века, хотя на уровне общих представлений идея начинала осмысливаться примерно десятилетием раньше. Наиболее глубоко и развернуто данная концепция была изложена в научных трудах француза Поля Ленграна, который видел в основе непрерывного образования гуманистическую идею, ставящую в центр любых образовательных начал человека, которому нужно создать условия для развития способностей на протяжении всей жизни.[17] Свои идеи Ленгран высказал на форуме ЮНЕСКО в 1965 году, причем уже тогда понятие непрерывного образования рассматривалось применительно не только к детям, но и к взрослым. Новая система мыслилась как нечто целостное и всеобъемлющее и была призвана изменить традиционные представления о роли образования в жизни общества. Важным этапом на пути утверждения идеологии непрерывного образования стал доклад Международной комиссии по развитию образования, созданной в 1971 году, в котором говорилось: «Концепция образования на протяжении всей жизни охватывает все аспекты образования, включая его составляющие, причем это целое больше, чем сумма его составляющих. Не существует такого понятия, как самостоятельная

«постоянная» часть образования, которая не была бы образованием на протяжении всей жизни. Другими словами, образование на протяжении всей жизни – это не образовательная система, а принцип, лежащий в основе всей организации системы, и который, соответственно, должен составлять основу развития каждой из ее составных частей» [53].

Данный доклад под названием «Учиться, чтобы быть: мир образования сегодня и завтра» был опубликован в 1972 году в Париже под эгидой ЮНЕСКО. Автором текста являлся Эдгар Форе – известный французский государственный деятель, работавший на высоких постах в Правительстве Франции в сферах образования и социальной политики. «Образование в течение всей жизни» понималось Форе как образовательный проект, призванный создать нового человека, придерживающегося гуманистической системы ценностей» [54].

Тем не менее, в 70-е годы концепция непрерывного образования выглядела еще достаточно неопределенной и туманной, что справедливо отмечалось многими экспертами. На протяжении следующих двух десятилетий велась серьезная теоретическая работа, так что к стадии масштабного практического воплощения западным странам удалось подойти лишь к концу 80-х годов.

В 1997 году в Гамбурге на Международной конференции образование для взрослых было охарактеризовано как «ключ к XXI веку».

В марте 2000 года в Лиссабоне состоялась встреча глав государств и правительств стран Европейского союза, где было озвучено, что Европа вступает в новую эпоху, которая получила название «Век знаний». Сформулировано понятие *learning society* – обучающееся общество, где ответственность за обучение разделена между государством, работодателями, работниками и гражданами. При этом на первом плане определено понятие обучения (*learning* – обучение, осуществляемое самим

человеком), которое подчеркивает ответственность граждан за собственное совершенствование.

В 2006 году Европейская комиссия в сообщении по вопросам образования взрослых «Никогда не поздно учиться» особо отметила, что «образование взрослых играет ключевую роль в развитии социального и человеческого капиталов»<sup>1</sup>. Результатом работы комиссии стал план действий, озаглавленный «Учиться можно всегда», и признание необходимости высококачественной и общедоступной системы образования взрослых.

«Образование длиною в жизнь» определяет временной фактор непрерывного образования. В Меморандуме непрерывного образования появился новый термин «образование шириною в жизнь» (lifewidelearning), который акцентирует внимание не только на постоянстве процесса обучения во времени, но и на разнообразии его форм здесь и сейчас. «Образование шириною в жизнь» строится по принципу «открытой архитектуры», предполагающей наращивание знаний, умений и навыков, а при необходимости – заменяется другими.

В последнее время в материалах ЮНЕСКО основной акцент в профессиональном образовании переносится с переподготовки и повышения квалификации на целостное развитие личности на культурной основе, которая достижима через деятельность культурно-образовательных учреждений. Отсюда возникает задача – обеспечить взрослого человека пониманием жизни, знаниями и умениями, необходимыми для творческой, продуктивной и приносящей удовлетворение деятельности.

Концепция обучения в течение всей жизни включает в себя непрерывное образование и расширяет рамки традиционного обучения. Данная концепция направлена на человека в контексте обеспечения его занятости и активной гражданской позиции, поэтому обучение в течение всей жизни ориентируется на спрос, а не на предложение со стороны

системы профессионального образования. Обучение в течение всей жизни возможно как в рамках формального образования, так и за его рамками в широком разнообразии новых контекстов. В связи с этим, главным умением становится способность человека находить и присваивать новые знания и приобретать новые компетенции без поддержки со стороны формального образования.

Непрерывное образование как постоянный структурный процесс освоения знаний и умений обеспечивает векторное развитие творческого потенциала личности и опирается на прогнозный характер обучения, то есть на вероятность знаний соответствовать скрытым тенденциям развития общества. Это оказывается возможным в случае ориентации системы непрерывного образования на современные запросы общества в текущей ситуации.

Таким образом, функция образования как деятельность по передаче ранее приобретенного опыта становится процессом исследования настоящего и актуализации будущего.

Идеология «непрерывного образования» в настоящий момент времени все более утверждается и признается актуальной в России. В практике отечественной системы образования потребность в непрерывном образовании обозначена впервые в XX веке. Интенсивный экономический рост в развитых странах стимулировал потребность в специалистах с соответствующим уровнем образования.

Вопросы дополнительного образования, связанного с созданием культурно-образовательного пространства и, соответственно, функционированием культурно-образовательных учреждений, упоминаются в нескольких главах нового закона об образовании, где определяются новые векторы развития дополнительного образования. Глава 10 полностью посвящена этому типу образования.

Однако же сформировавшаяся в нашей стране система дополнительного образования имеет ряд особенностей, нехарактерных для аналогичных зарубежных систем. Так, с точки зрения западной модели, она не является неформальной и даже внешкольной, поскольку предполагает реализацию на учрежденческом уровне, несвойственном такому типу образования за рубежом. Точно так же российское дополнительное образование нельзя считать традиционным общим ввиду отсутствия ограничений в выборе направлений деятельности обучающихся, и, вместе с тем, произвольным оно тоже не является, поскольку организуется в целенаправленно создаваемых специалистами учебных ситуациях. Отсюда возникает известная двойственность, в силу которой российская модель дополнительного образования содержит как формальные, так и неформальные характеристики, например, к числу формальных относятся следующие:

- требования к качеству результата;
- общие принципы создания программного и учебно-методического обеспечения, учебного плана;
- наличие конкретных квалификационных требований к педагогической деятельности в системе дополнительного образования;

К ряду неформальных характеристик относятся:

- выбор обучающимся содержания, форм, методов организации, педагога, места проведения дополнительного образования;
- вариативность, многообразие и гибкость дополнительного образования;
- возможность построения индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- социализация детей и их социальное творчество;
- создание условий для тьюторства одаренных детей и детей с особыми образовательными потребностями;

- открытость дополнительного образования;
- сетевое взаимодействие с другими организациями;
- возможность создания негосударственных организаций дополнительного образования, а также органов государственно-общественного управления ими.

Таким образом, построение постиндустриального общества, как в России, так и за ее пределами стимулировало не только смену образовательных парадигм, но и развитие непрерывного образования.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что дополнительное образование как вид образования, определенный нормативно, обладает безграничным ресурсом для саморазвития личности в сфере интеллектуального, культурного, физического, а также профессионального совершенствования, поэтому поиск возможных смыслов, ценностей и механизмов деятельности учреждений дополнительного образования для гражданского общества становится как нельзя более актуальным.

## **1.2. Образовательное пространство детской школы искусств: структурно-функциональный анализ**

Необходимо уточнить содержание понятия «пространство» не применительно к образованию.

Данное понятие широко используется в тезаурусах многих научных дисциплин. В математике «пространство» – логически мыслимая форма (или структура), служащая средой, в которой осуществляются другие формы и те или иные конструкции. В философии – фундаментальное (наряду с временем) понятие человеческого мышления, отображающее множественный характер существования мира, его неоднородность. В социологии – свойство

реальности, выражающееся в ее протяженности, структурности, сосуществовании и взаимодействии ее элементов.

К толкованию пространства логично подходить прежде всего с философской позиции: «Пространство –

1) форма созерцания, восприятия, представления вещей, основной фактор высшего, эмпирического опыта;

2) способ существования объективного мира, неразрывно связанный со временем»<sup>ii</sup>.

Говоря о пространстве, важно охарактеризовать и неразрывно связанную с ним категорию времени. Рассматривая ее, необходимо выделить два ключевых временных понятия: постиндустриальное общество и эпоха постмодерна. Социолог Д. Белл в своей работе «Грядущее постиндустриальное общество» (1973) выделил основные характеристики постиндустриального общества:

- смена приоритетных видов экономической деятельности от производства товаров к производству услуг;
- возрастание роли науки, образования, здравоохранения; рост значения информационных технологий; изменение общественных норм;
- новые основания принятия решений (научное моделирование и прогнозирование) [3].

Указанные характеристики эпохи неразрывно связаны с уровнем социального и экономического развития общества. Общеизвестность того факта, что социально-экономические условия оказывают прямое влияние на образование, не только не отменяет, но и делает еще более актуальной проблему изучения этого влияния на формирование, развитие и состояние образовательного пространства мира, страны, региона, учреждения.

Этот вывод подтверждается сравнительным анализом известных мировых рейтингов, который показывает наличие сильной взаимосвязи индекса образования со здравоохранением и предпринимательством и

отсутствие зависимости индекса уровня образования от абсолютного или относительного его финансирования (количество людей, получающих образование всех уровней, не зависит от государственных и частных расходов на образование).

Таким образом, постиндустриальная эпоха предъявляет более высокие требования к квалификации и образованию кадров; ведет к росту числа людей, занятых в интеллектуальных сферах, к изменению интересов людей в сторону творческого развития и, следовательно, к изменению самой структуры общества, росту образовательных потребностей, повышению требований к качеству и уровню образования.

В этом проявляется специфика формирования образовательного пространства как феномена, наиболее полно отвечающего решению задач, поставленных эпохой.

С.В. Иванова в своей статье [16] утверждает, что, «если обратиться к топологии и оценить пространство через метрические системы, то очевидно, что объект (образовательное учреждение, образовательная система, государство) и субъект в зависимости от своих рамок (размеров) может задавать рамки своего топоса (места), под которым имеется в виду пространство. Таким образом, задаются два вектора рассмотрения образовательного пространства: как место, обладающее объектным миром, т.е. совокупностью разнообразных объектов, создающих и наполняющих это пространство; и как предмет специфической субъектной деятельности, заключающейся в восприятии, действии, воздействии на пространство субъектов, связанных с ним тем или иным образом и влияющих на него».

Это в полной мере относится и к образовательному пространству детской школы искусств. Субъект (обучающийся, преподаватель, законный представитель обучающегося) – обязательный элемент образовательного пространства. Через субъекта, проявляющего себя в деятельности,



формируется образовательное пространство, и создаются те или иные социально-экономические реалии.

Определяется необходимость уточнить различие понятий «образовательное пространство» и «образовательная среда» детской школы искусств.

Понятие «образовательная» среда различные словари трактуют достаточно единообразно. В Толковом словаре русского языка под ред. Д. Н. Ушакова: «Среда – совокупность природных или социальных условий, в которых протекает развитие и деятельность человеческого общества. Социально-бытовая обстановка, в которой живет человек, окружающие условия, совокупность людей, связанных общностью условий, обстановкой».[44]

Одним из первых об образовательной среде как о создании условий заговорил Д. Дьюи еще в начале XX века. Эта мысль в той или иной интерпретации прослеживается во многих его работах.

Можно предположить, что образовательная среда – окружение участников образовательного процесса в пространстве образования. Образовательная среда обладает качественными характеристиками, собственными средовыми факторами и имеет многоуровневую структуру с вертикальными взаимосвязями между уровнями структуры. Образовательная среда является частью мегасистемы социальной среды. Качественные характеристики образовательной среды связываются с результатом ее влияния на субъектов образовательного процесса, качество образовательной среды напрямую связано с оценкой качества образования.

Образовательная среда позволяет выстраивать основания нового образовательного процесса с учетом многообразия современного пространства, новой роли педагога в процессе обучения и задач формирования современной личности. Образовательная среда оказывает влияние и на обучающихся, на формирование их личности и учебные

достижения, и на педагогов – посредством приобретения определенного образовательного опыта, создаваемого в конкретной среде.

Образовательная среда, выступая как коммуникативный феномен, проясняет суть и значение современного образования, подчеркивает необходимость проектирования образовательного пространства как пространства будущего.

Получившее широкое распространение в педагогической литературе понятие «образовательное пространство» имеет разные трактовки. Известно, что в России впервые понятие «образовательное пространство» употребили И.Д. Фрумин и Б.Д. Эльконин в своей статье «Образовательное пространство как пространство развития («школа взросления»)» в 1993 году.[45] Понятие «образовательное пространство» отсутствует в «Тезаурусе ЮНЕСКО – МБП по образованию» 1983 года, во «Всемирном докладе по мониторингу ОДВ – 2011» ЮНЕСКО, в «Рубрикаторе «Общеобразовательная школа. Педагогика общеобразовательной школы» В.М. Полонского, в Педагогической энциклопедии и т.п. В первое десятилетие XXI столетия в исследованиях появилась тенденция к рассмотрению образовательного пространства в определенной конкретике: образовательного пространства субъекта, образовательного учреждения, системы непрерывного образования.

В 1998 году С.К. Бондырева охарактеризовала «единое образовательное пространство как особое социокультурное явление, решающим фактором структурирования которого может выступить взаимодействие индивидуализирующихся в своих позициях субъектов». Она полагала, что «сложноорганизованное, иерархизированное, многоплановое взаимодействие субъектов образования» даст возможность создать «общие социокультурные структуры и единое образовательное пространство».[6]

Б.Л. Вульфсон в 2005 году описывает «новое понятие» – «мировое образовательное пространство, которое обозначает совокупность всех образовательных и воспитательных учреждений, научно-педагогических

центров, правительственных и общественных организаций по просвещению в разных странах, геополитических регионах и в планетарном масштабе, их взаимовлияние и взаимодействие в условиях интенсивной интернационализации и глобализации разных сфер общественной жизни».[7]

А.М. Новиков в труде «Педагогика: словарь системы основных понятий» объясняет образовательное пространство в постиндустриальном обществе через объектность и субъектность, как «совокупность всех субъектов и объектов, прямо или косвенно участвующих в образовательных процессах, либо заинтересованных в них, либо влияющих на них».

И.Г. Шендрик называет пространством «системную совокупность реальных взаимодействий человека с действительностью, данную субъекту через восприятие и действие», а также он считает пространство «освоенной человеком средой (природной, культурной, социальной, информационной)...», при этом уточняя, что для возникновения пространства «необходима специально организованная специфически человеческая деятельность».[48]

Р.Е. Пономарев в монографии «Образовательное пространство» вкладывает в это понятие «вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры. Человек, образовательная среда, их взаимодействие представляют собой базисные, абстрактные элементы структуры образовательного пространства. Особенности процесса взаимодействия, характеристики образующегося, вид образовательной среды могут стать основанием для получения видов, а в некоторых случаях и классов образовательных пространств» [33].

Частота использования данного понятия увеличивается. В Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ст. 2 дается тезаурус, в котором среди 34 определений основных понятий Закона нет понятия образовательное пространство. Однако в Законе вводится

этот термин в статьях 3 и 11. В п. 4 ст. 3 значится принцип «единства образовательного пространства», а п. 1 ст. 11 гласит, что федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают «единство образовательного пространства Российской Федерации».

«В слове «пространство» говорит простираение», - утверждает немецкий философ М. Хайдеггер. «Простираение, которое воплощается на разных уровнях и объектах. Охват материальных и идеальных объектов, вещей и предметов, людей и событий характеризуют понимание пространства, границы которого определяются исходя из имеющихся целей и задач. По отношению к категории пространства, образовательное пространство в качестве видового признака несет на себе сущностные характеристики образования, проявляющиеся в приращении индивидуальной культуры» [46].

«Применение понятия пространства, пространственного подхода к образованию позволяет охватить самые разнородные объекты и процессы, свойственные для образования как такового. Это и внешнее влияние среды, и внутренние психические процессы, системные и принципиально не систематизируемые, сознательные и стихийные, деятельность и недеятельность...».[33]

Человек, образовательная среда, их взаимодействие представляют собой базисные, абстрактные элементы структуры образовательного пространства. Особенности процесса взаимодействия, характеристики образующегося, вид образовательной среды могут стать основанием для получения видов, а в некоторых случаях и классов образовательных пространств.

Детская школа искусств является открытой социальной системой, которая взаимодействует со многими общественными институтами. Проблема ее внешнего представления существовала всегда, но в

современных социокультурных условиях она проявляется более отчетливо. Связано это с рыночными процессами становления и развития многих типов и видов организаций, которые характеризуются различными направлениями деятельности и реализуют свои цели различными методами и средствами в неодинаковых условиях.

Важнейшим условием для успешной деятельности образовательного учреждения является конструирование или моделирование образовательного пространства. Наиболее значимые внешние факторы - органы власти, законодательство, культурно-образовательное пространство, конкуренты, потребители услуг, СМИ, интернет - пространство, партнеры.

Взаимодействие с органами власти должно выстраиваться в соответствии с миссией школы, социальной значимостью на территории присутствия и совместным достижением желаемых результатов.

Знание и грамотное толкование действующего законодательства в работе организации позволяют оперативно реагировать на изменения в правовом поле, что дает неоспоримые преимущества в разработке стратегии развития и возможности привлечения дополнительных ресурсов для эффективной деятельности. Важнейшее направление в развитии школ – участие в грантовых конкурсах, целевых программах, партиципаторных проектах.

Культурно-образовательное пространство на территориях зависит не только от позиционирования школы, но и вовлеченности в совместную деятельность партнеров из других учреждений и организаций. Формирование творческого ареала в содружестве с организациями на местах дает качественно новый социальный результат существования, возникают живые коммуникационные каналы, что позволяет формировать новое понимание значимости и общественного признания деятельности Детских школ искусств. Правильно выстроенные отношения многократно преумножают

ожидаемый эффект, а совместные мероприятия являются наиболее результативными формами взаимодействия.

С изменением статуса ДШИ с момента начала реализации предпрофессиональных программ по видам искусств отношение со стороны социума изменилось в позитивную сторону. Сегодня работать и учиться в детской школе искусств становится престижно и почетно. Предпрофессиональное образование направлено не только на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, их профессиональную ориентацию, но и способствует формированию личностных креативных компетенций, которые в современных условиях востребованы во всех высокотехнологичных сферах.

Наблюдается процесс рождения новых взаимоотношений между субъектами образовательного пространства детской школы искусств. Обязанности школы – комфортная развивающая образовательная среда. Обучающиеся и их родители – не только получатели образовательных услуг, но и активные участники всего процесса обучения и творческо-исследовательской деятельности детской школы искусств. Законодательно закреплены родительские обязанности в эффективной самостоятельной работе обучающихся и обязательном участии в творческом самосовершенствовании при методической поддержке педагогических работников. Родительская общественность – полноценный участник процесса, влияющий на все сферы деятельности и развития школ.

Общественные институты на территориях – органы представительной власти, Общественные палаты, Советы по культуре, творческие объединения, профсоюзные организации, культурные и национальные общественные организации - должны владеть информацией о существовании и деятельности ДШИ. Развитие взаимоотношений необходимо не только для решения тактических задач, но и обязательно для стратегии развития учреждений и культуры территории в целом. В интересах школы выступать

флагманом в социальных городских проектах – детские оздоровительные лагеря для одаренных детей, филармонические общества, представительства общественных объединений, творческие конкурсы и фестивали.

Профессиональное и творческое партнерство с высшими и средними профессиональными образовательными учреждениями позволяет позитивно влиять на внутреннюю среду учреждения. Совместное проведение конкурсов, конференций, мастер-классов, консультаций, курсов повышения квалификации, творческих школ и концертов помогают предоставлять всем участникам образовательного процесса достоверную информацию о профессиональных требованиях и соответствовать современным педагогическим тенденциям.

Информационные ресурсы сегодня создают возможности полноценно, красиво и ярко рассказывать о живом творческом процессе, происходящем в детской школе искусств. Образовательное пространство школы– это «живая система», динамично развивающаяся и непрерывно изменяющаяся в условиях современного социума. И поэтому важно сохранить традиции отечественной педагогики, преумножить потенциал успеха и инвестиционную привлекательность, создавая тем самым эффективные условия для разнонаправленного развития образовательного пространства детской школы искусств.

Таким образом, представляется возможным выделить два глобальных подпространства: подпространство объектов и подпространство субъектов. Из их взаимодействия, взаимовлияния и взаимопроникновения, собственно, и формируется образовательное пространство детских школ искусств.

<b>Компоненты образовательного пространства</b>	
<b>объекты</b>	<b>субъекты</b>
социальная среда	обучающиеся
информационная среда	преподаватели
образовательная среда	законные представители обучающихся

виртуальная среда	общественные институты
правовая среда	органы власти
	средства массовой информации
	партнеры
	конкуренты

Следовательно, образовательное пространство детской школы искусств является многомерным социокультурным педагогическим явлением, отражающим результат художественно-деятельностного освоения обучающимися содержания программ дополнительного образования.

### **1.3. Возможности использования проектной деятельности в образовательном пространстве детской школы искусств.**

Определив в предыдущем параграфе образовательное пространство школы как непрерывно развивающуюся и изменяющуюся систему, логично предположить, что именно проектная деятельность в детской школе искусств создает предпосылки оперативного реагирования и вариативности функционирования учреждения в соответствии с актуальными запросами общества на основе множественных взаимодействий на макро- и микроуровнях.

Многочисленные субъекты образовательного пространства совершают социальные действия не просто в определенных условиях, а с учетом ситуации их реализации. В отличие от контактов социальные действия всегда сознательны и целенаправленны. Порождая ответные реакции тех, на кого они направлены, социальные действия превращаются во взаимодействия. При этом субъекты взаимодействия руководствуются взаимными ожиданиями, проистекающими из оценки статуса, роли и социального положения друг друга и существующих групповых, институциональных или общественных норм поведения. Через систему межсубъектных взаимодействий происходят изменения пространства.



На макроуровне социальное взаимодействие осуществляется между крупными социальными группами, структурами, социальными институтами, образовательными, информационными, виртуальными средами.

На микроуровне же изучаются процессы общения между субъектами, находящимися в прямом и непосредственном контакте. Такое взаимодействие протекает, главным образом, в пределах малых групп и осуществляется между индивидами.

В работе по социальной психологии Л.Г.Почебут, И.А.Мейжис пишут: «Взаимодействие – это определенная система действий одной стороны по отношению к другой, и наоборот. Цель этих действий – каким-либо образом повлиять на поведение другой стороны, которая, в свою очередь, отвечает тем же, иначе это не было бы взаимодействием. Взаимодействие – это реальное содержание жизни группы, основа всех групповых явлений и процессов. Взаимодействие между индивидами – это один из способов проявления функционирования общества, результат этих взаимодействий – общество» [36].

Понятия «проектная деятельность», «проект» активно используются в современном обществе. На первый взгляд, область применения данных определений ограничивается сферой интересов теории управления. Так, у Фила Бэгьюли «проект – это последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного результата»; согласно руководству РМВОК «проект — это временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата»; у А. Г. Ивасенко, Я. И. Никоновой, М. В. Каркавина «проект – это ограниченное по времени целенаправленное изменение отдельной системы с изначально четко определенными целями, достижение которых определяет завершение проекта, с установленными требованиями к

срокам, результатам, риску, рамкам расходования средств и ресурсов и к организационной структуре».

В современной научной литературе определений проекта существует огромное количество, но все они так или иначе рассматривают его с позиций конкретных составляющих: цель, время, действие, ограничения, рефлексия.

Несмотря на значительный интерес специалистов различных отраслей знания: культурологов, экономистов, социологов и других, к проектной деятельности в социокультурной практике, фундаментальных работ по проектированию образовательного пространства учреждений дополнительного образования недостаточно, а количество специальных исследований, всесторонне изучающих проектную деятельность детских школ искусств, в настоящее время ограничено.

Сущность понятия «проектная деятельность» неразрывно связана с такими научными категориями как «проект», «деятельность», «творчество», имеющими разноплановый характер, как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки.

Понятие «проектная деятельность» находит свое отражение на стыке двух основополагающих гуманитарных дисциплин – педагогической и психологической науки. Технология проектной деятельности предполагает неразрывное взаимодействие педагогического процесса с социокультурным содержанием.

Процесс создания проекта называется проектированием. Дж.К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главное из которых «проектирование – вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде». В широком смысле проектирование – это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной и искусственной). Е.И. Исаев представляет позицию, согласно которой проектирование является движущим механизмом подлинно развивающего образования: «предметом проектирования и является создание

условий шага развития системы образования в целом, перехода из одного состояния в другое». Е.И. Исаев указывает, что «проекты выступают в роли дополнений; они направлены на то, чтобы изменить наличное положение дел. По содержанию проектирование выступает как преобразование уже существующих объектов в новую форму».

В педагогической литературе понятие «проект» изначально имело три важных признака. Это ориентация обучающихся: 1) на получение знаний в процессе осуществления деятельности; 2) на действительность, выражающуюся в решении практической задачи в условиях, близких к реальной жизни; 3) на конкретный продукт, предусматривающий применение знаний из различных областей наук с целью достижения запланированного результата.

Рассмотрение теоретических исследований названных и других авторов позволяет говорить о проектной деятельности как о самостоятельном виде деятельности.

Исследователи отмечают, что понятие «проектная деятельность» по-разному трактуется в педагогике: понимается как исторически сложившаяся, социально и экономически обусловленная потребность людей получать в условной форме прогностические ситуации вещественного характера с целью направленного преобразовательного воздействия на окружающий мир (Н.П. Валькова, В.И. Михайленко и другие). И.И. Ляхов отмечает в своих работах, что суть проектной деятельности проявляется в духовно-практической активности, направленной на идеально-перспективное изменение мира. Процесс проектирования характеризуется эвристической инновационностью, системностью, технологичностью и т.д.

Применительно к детской школе искусств о проектной деятельности можно говорить, как о процессе взаимодействия, взаимовлияния всех участников образовательного пространства, ориентированном на решение основных задач дополнительного образования в части повышения качества

образования, социализацию, раннюю профориентацию, формирование духовно-нравственных ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Выделим основные характеристики проекта: инновационность, конкретная цель и результат, определённая продолжительность выполнения (начало, конец), ограничения по ресурсам, командная работа, оценка эффективности.

Основные признаки проекта:

1. изменения – характеризуют целенаправленный процесс перевода системы из существующего в желаемое состояние, описываемое в терминах целей проекта;
2. временная ограниченность, продолжительность цели и реализации проекта;
3. наличие ограниченного бюджета;
4. ограниченность требуемых ресурсов;
5. неповторимость;
6. новизна;
7. комплексность;
8. правовое и организационное обеспечение;

**Структура проекта состоит из трёх разделов:**

1. желаемый образ системы (организации) в будущем;
2. анализ потенциала развития системы (организации) в соответствии с желаемым образом;
3. технология перевода системы из актуального состояния в желаемое.

Обладая единой структурой, проект рассматривается одновременно в трёх плоскостях своего существования:

1. Проектирование – разработка проекта как модели целеполагающего результата. Структура проекта и его содержание построены в этой плоскости

таким образом, что служат объективному обоснованию управленческого решения о необходимости реализации идеи, заявленной в проекте, на практике.

2. Управление проектом – реализация проекта на практике от уровня планирования до уровня достижения заявленного результата. В этой плоскости структура проекта соответствует основным функциям управленческой деятельности.

3. Системный эффект проекта. В этой плоскости структура проекта помогает выстроить уровень исполнения проекта, который представляет собой систему деятельности проектной группы.

Процесс подготовки и реализации любого проекта включает ряд обязательных этапов:

- аналитического, дающего анализ ситуации, существующих проблем и вызовов;
- целевого, направленного на выбор приоритетов, построения иерархии задач и определение результатов;
- инструментария, позволяющего отобрать наиболее эффективные инструменты, применяемые при реализации проекта;
- построения планов и «дорожных карт», определения ключевых точек проекта;
- бюджетирования проекта;
- задания показателей эффективности реализации проекта и методов их оценки;
- определения органов управления проектом и ключевых фигур;
- определения порядка утверждения, внесения изменений в проектную документацию, прекращения и завершения проекта.

Заинтересованная работа над проектом способствует воспитанию у обучающихся значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог): чувства ответственности,

самодисциплины; способности к методичной работе и самоорганизации; желания делать свою работу качественно.

Наконец, участие в проектировании развивает исследовательские и творческие данные личности: способность к самоопределению и целеполаганию, умению ориентироваться в информационном пространстве. Проектная деятельность в детской школе искусств как инновационная технология способствует увеличению взаимодействий как в краткосрочном, «точечном» периоде, так и глобальном масштабе.

Сформулированы **риски проектной деятельности** детской школы искусств **с точки зрения социального взаимодействия**, которые можно разделить на четыре группы, соотнеся их с субъектами образовательного пространства детской школы искусств:

1. образовательные риски;

Связаны с факторами, непосредственно возникающими в образовательном пространстве школы и обусловленными организацией и реализацией инновационного образовательного процесса и деятельностью обучающихся. Часто причинами тому могут являться низкая мотивационная платформа обучающихся, смещение акцентов в сторону других видов дополнительного образования, перегруженность со стороны общего образования.

2. профессиональные риски;

Обусловлены особенностями профессиональной деятельности участников образовательного процесса (преподавателей, методистов, руководителей образовательных учреждений) и сопряжены с проблемами профессиональной деформации и дезадаптации, а также с личностными особенностями специалистов.

3. семейные риски;

Вызваны неблагоприятными семейными факторами, отрицательно влияющими на обучающегося в период школьной жизни: неполная семья,

сложности с трудоустройством родителей (особенно в условиях малого города), отстраненность родителей от образовательного пространства школы.

4. экономические риски;

Недостаточность бюджетного финансирования, отсутствие знаний и опыта у руководящих сотрудников школы в области экономики; ненадежность взаимоотношений с бизнес-партнерами.

**Риски с точки зрения проектного менеджмента** можно разделить на пять групп: идеологические, культурные, управленческие, организационные, технологические:

1. Идеологические риски могут возникать в связи с неполной разработкой концепции проекта;

2. Культурные риски, как правило, могут возникать при несоответствии целей проекта общекультурному уровню потенциальных участников.

3. Управленческие риски определяются низким профессиональным уровнем команды проекта, их неумением правильно распределить роли.

4. Организационные риски могут появляться по причине отсутствия оперативной корректировки проекта на той или иной стадии реализации.

5. Технологические риски – проявление нарушений технологического процесса подготовки и реализации проекта, связанных с невыполнением партнерами тех или иных обязательств.

## **ГЛАВА II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

### **2.1 Анализ образовательного пространства детской школы искусств Новоуральска**

Детская школа искусств Новоуральского городского округа находится на территории закрытого административно-территориального образования город Новоуральск и в настоящее время является одной из крупнейших школ искусств Свердловской области. Она была основана в 1950 г. для работников градообразующего предприятия как одно из подразделений при Уральском электрохимическом комбинате. Это во многом определило специфику ее развития, обусловленную формированием особого типа культуры, ментальности и общественных отношений жителей закрытых городов, их высокими требованиями к качеству жизни и насыщенности культурной среды. Люди с высочайшим техническим интеллектом всегда стремились к искусству, черпая в музыке жизненную энергию и силу духа, позволяющие делать новые открытия в науке. Поэтому изначально на территории закрытых городов культурно-образовательные учреждения играли важнейшую социальную роль в формировании позитивной творческой среды и являлись инвестиционно привлекательными образовательными и культурно-просветительскими центрами.

Как отмечает В.С. Толстиков: «Поскольку культурная среда закрытых территориальных образований не имела под собой местной традиции и выстраивалась искусственно «с чистого листа», в ней происходило слияние и



взаимодействие привнесенных извне культурных элементов. Это делало культурную среду закрытых поселений лишенной естественных корней и вторичной, но в то же время придавало ей уникальность и новизну [41]. Так, первыми руководителями и преподавателями школы были выпускники Московской и Уральской консерваторий, а также музыкально-педагогического института имени Гнесиных, что изначально заложило академические основы музыкального образования с опорой на лучшие традиции отечественной педагогики.

В настоящее время Новоуральск входит в число 10 городов государственной корпорации «Росатом», что расширяет возможности школы в участии в отраслевых социально-культурных и образовательных проектах отраслевой программы «Территория культуры Росатома». О высоком качестве деятельности школы свидетельствуют звания: победитель Отраслевого конкурса Госкорпорации «Росатом» «Лучшее учреждение культуры ЗАТО» в номинации «Учреждение дополнительного образования» и дважды победитель Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств». Таким образом, стратегия развития школы направлена на достижение качественных показателей и результатов в образовательной деятельности, а также создание комфортной культурно-образовательной среды и позитивного имиджа в социокультурном пространстве России.

На данный момент контингент учащихся школы составляет 956 человек. Основная деятельность учреждения направлена на разработку и реализацию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусства.

Реализация дополнительных образовательных предпрофессиональных программ на основе федеральных государственных требований осуществляется по направлениям:

- музыкальное искусство «Фортепиано» - 8 лет;

- музыкальное искусство «Струнные инструменты»: скрипка, виолончель – 5 и 8 лет;
- музыкальное искусство «Народные инструменты»: баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка - 5 и 8 лет;
- музыкальное искусство «Духовые и ударные инструменты»: флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ксилофон, барабан, другие ударные инструменты - 5 и 8 лет;
- музыкальное искусство «Хоровое пение» - 8 лет;
- музыкальное искусство «Музыкальный фольклор» - 5 и 8 лет;
- театральное искусство «Искусство театра» - 5 и 8 лет;
- хореографическое искусство «Хореографическое творчество» - 5 и 8 лет.

Разрабатываются и реализуются дополнительные общеразвивающие образовательные программы на основе примерных образовательных программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации - 3, 5, 7 лет обучения:

- музыкальное исполнительство: обучение на музыкальных инструментах, "Сольное пение";
- общеразвивающие программы в области искусств;
- музыкально-компьютерные технологии - музыкальный компьютер, аранжировка, синтезатор, диджеинг;
- компьютерная графика.

Разработка и реализация образовательных программ общеэстетической направленности осуществляется для детей дошкольного возраста и взрослых.

Детская школа искусств организует и проводит творческие конкурсы и фестивали уровнями от всероссийского до городского по различным исполнительским направлениям:

- Всероссийский конкурс юных пианистов имени А.А. Бакулова;

- Межрегиональный конкурс-фестиваль музыкальной и художественной миниатюры «Юные дарования Росатома»;
- Открытый городской фестиваль-конкурс «Фортепианная миниатюра»;
- Открытый городской фестиваль-конкурс авторов и исполнителей инструментальной миниатюры «Маленькие шедевры»;
- Большой смотр творчества «Новоуральская весна» по направлениям: инструментальная музыка, вокальная музыка, компьютерная и электронная музыка, диджеинг;
- Открытый городской конкурс инструментальных концертов «Концертино»;
- Школьный конкурс «Инструментальная миниатюра».

Численность обучающихся, привлекаемых к участию в конкурсных мероприятиях и регламентируемых приказами Министерства культуры Свердловской области, в 2018 году составило 57 человек.

Численность обучающихся, привлекаемых к участию в городских творческих конкурсах – 810 человек в 2018 году. За последние три года 38 выпускников продолжили профессиональное обучение в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

В настоящий момент наблюдается изменение спроса с индивидуальных форм обучения по программам инструментального исполнительства в сторону коллективных форм, таких как хореографическое творчество, искусство театра и музыкальный фольклор, что требует переориентации деятельности школы на полихудожественное образование.

Одной из важных задач детской школы искусств г. Новоуральска является воплощение нового содержания дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации к профессиональной самореализации и непрерывному образованию, что требует превращения традиционной платформы образовательной деятельности детской школы

искусств в подлинный системный интегратор непрерывного вариативного образования и инновационную площадку реализации творческих проектов. В таком ракурсе обучение в детской школе искусств становится не только средством освоения образовательной программы, но и создает возможности для самореализации всех субъектов образовательного пространства, поиска и обретения самого себя.

Детская школа искусств реализует образовательные программы как в рамках муниципального задания, так и на внебюджетной основе. Как показывает анализ, объем платных услуг в настоящее время составляет 5 % валового объема оказываемых услуг, что является низким показателем эффективности полученной прибыли. В ближайшей перспективе планируется увеличение доходов до 10 % на внебюджетной основе через разработку вариативных дополнительных общеразвивающих программ для детей и взрослых.

Проблемной зоной остается обновление материально-технической базы, а также необходимость расширения учебных площадей. В 2019 году школа стала участником Федерального проекта «Культурная среда» в рамках Национального проекта «Культура» 2019-2024 гг., что позволит модернизировать учебно-методическое оснащение школы через приобретение музыкальных инструментов, современных учебных пособий, мебели и оборудования.

Кадровая политика в учреждении осуществляется в соответствии с запросом населения на образовательные программы. В настоящее время в школе работе 112 преподавателей. Доля педагогических работников, имеющих высшее образование составляет 91%, имеющих первую и высшую квалификационные категории, 81,4%. Средний возраст педагогических работников приближается к 52 годам. Особенности режима закрытого города препятствуют притоку новых педагогических сил. Все это приводит к недостаточному использованию частью педагогического коллектива

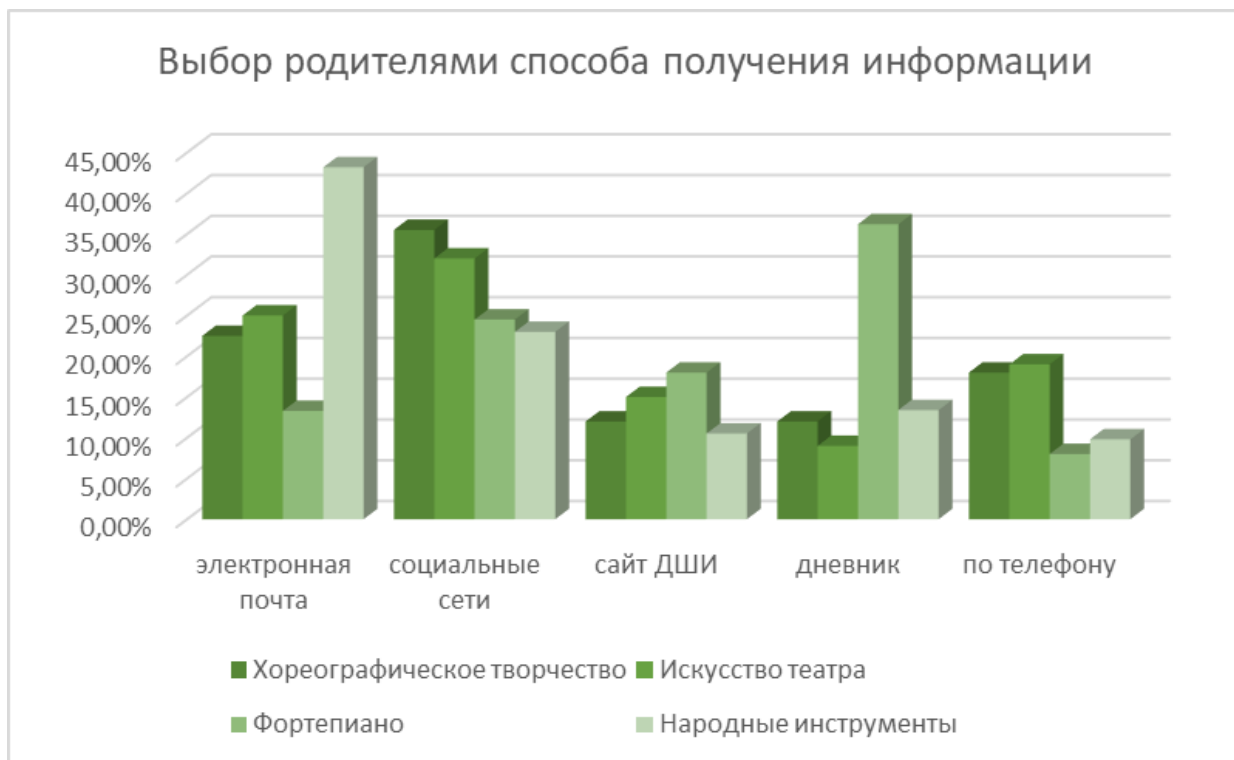
современных технологий и их малому участию в инновационной проектной деятельности ввиду отсутствия мотивации к профессиональному саморазвитию и самореализации. Поэтому важной задачей является привлечение выпускников высших образовательных учреждений Екатеринбурга и других региональных центров России к педагогической деятельности в детской школе искусств.

Весомыми составляющими управления образовательным пространством Детской школы искусств является информатизация и развитие виртуальной культурно-информационной среды. Детская школа искусств Новоуральска имеет свой сайт и представлена во всех социальных сетях.

В 2018 году был проведен мониторинг родителей с целью определения уровня удовлетворенности деятельностью детской школы искусств. В рамках мониторинга решались задачи:

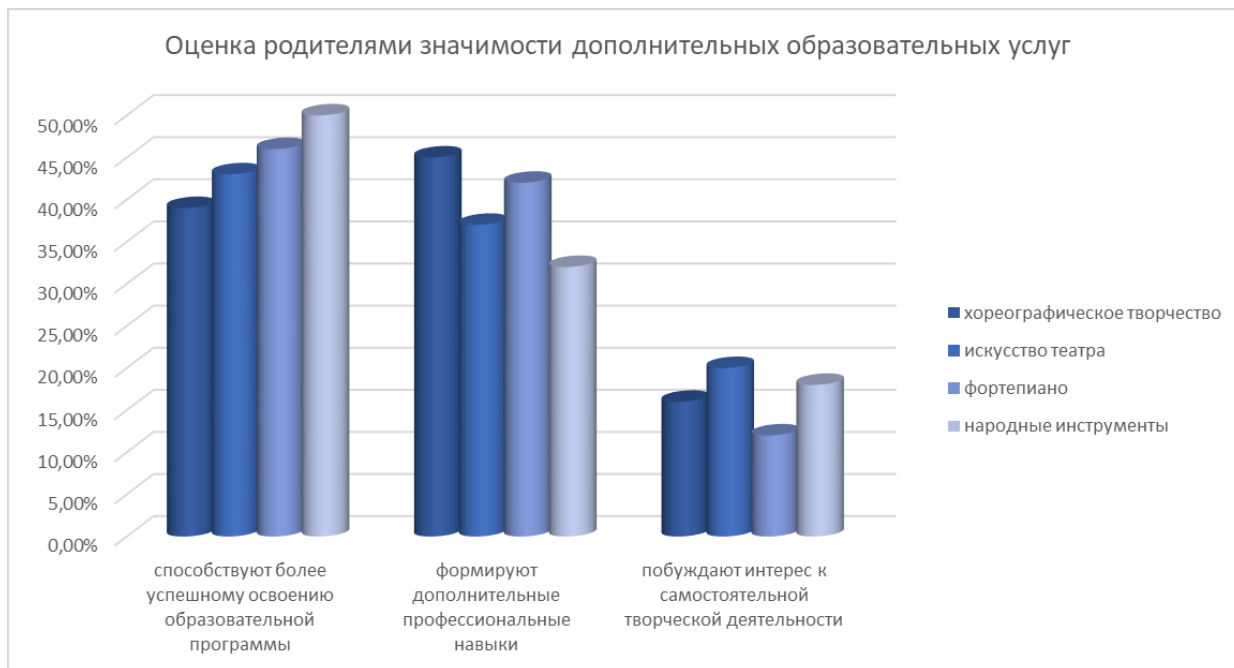
- выявления способа получения родителями информации о текущей деятельности школы [Таблица 1];

Таблица 1



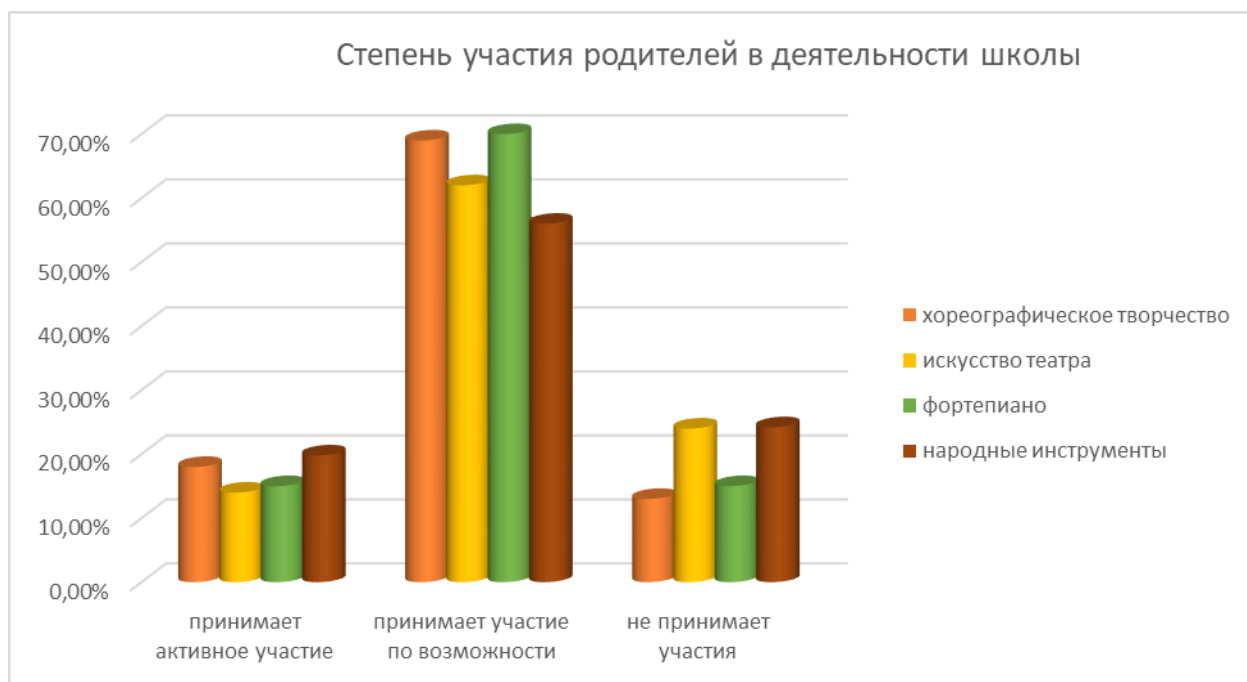
- отношения родителей к значимости и качеству оказываемых школой услуг, в том числе дополнительных [Таблица 2];

Таблица 2



- о характере вовлеченности родителей в образовательное пространство школы [Таблица 3]; а также в свободной форме принимались предложения по повышению качества и комфортности образовательного процесса.

Таблица 3



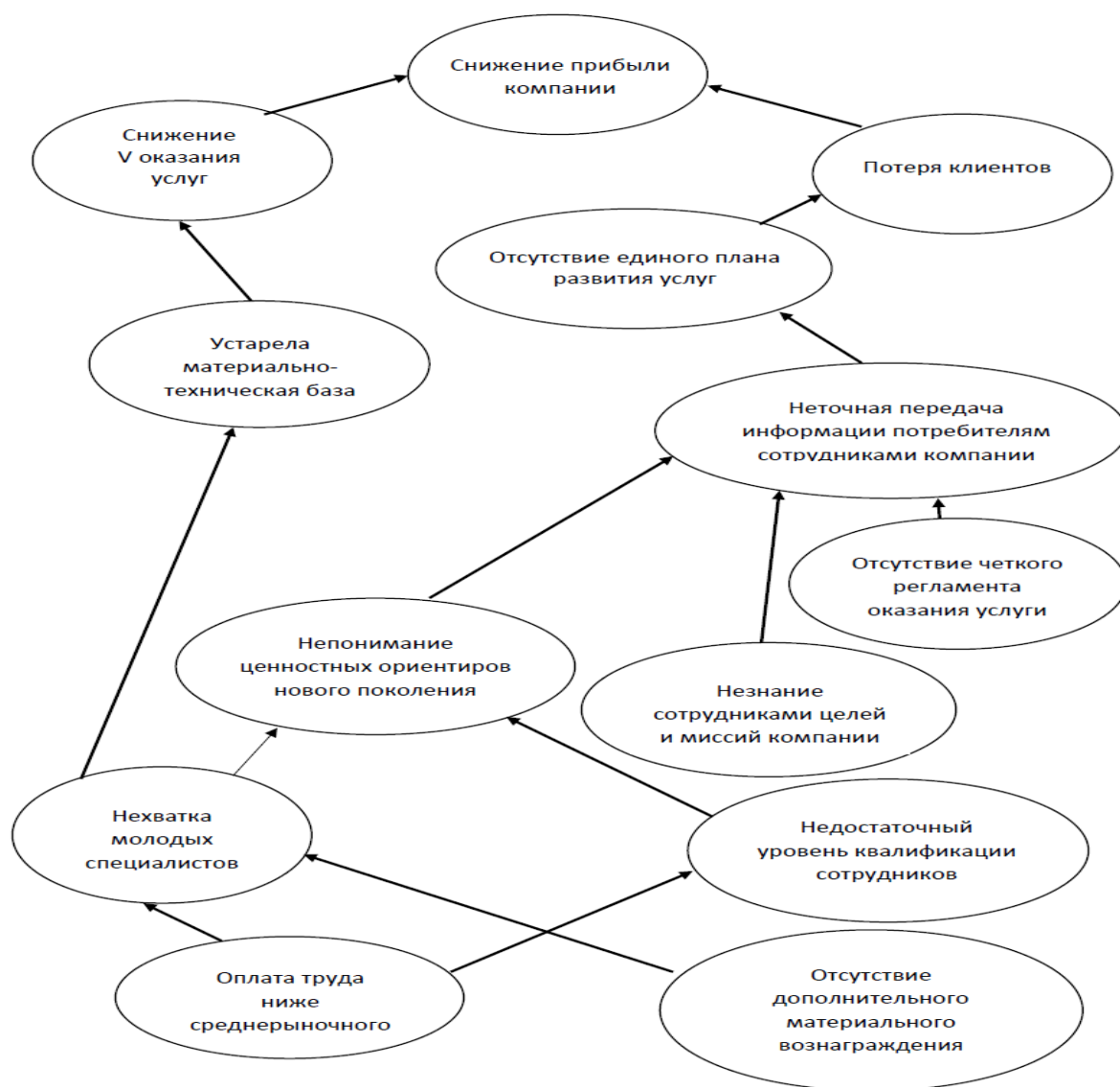
Таким образом, результаты мониторинга показали, что родители имели реальное представление и положительное мнение о работе детской школы искусств, проявляли устойчивый интерес к образовательному процессу своих детей, поднимали вопросы комфортной среды. При этом они в целом положительно относятся к дополнительным образовательным услугам, но сами в пространстве школы проявляют некоторую пассивность. С учетом этого были выработаны рекомендации, обозначившие дальнейшие направления развития детской школы искусств:

- усилить акцент на развитии информационных источников, собственных сайтов и других электронных информационных источников;
- повысить информационно-рекламную деятельность в пространстве города;

- использовать возможности имеющихся концертных площадок школы для проведения различных концертов классической музыки, встреч с музыкантами, художниками и другими творческими людьми;
- активнее включать родителей в проектную деятельность школы;
- обеспечить удобные парковочные места рядом со школой и рассмотреть возможности организации буфета или кафе для всех групп посетителей образовательного учреждения.

Все это позволило определить проблемное поле в деятельности школы (см. рисунок 2):

Рисунок 2.





При декомпозиции элементов проблемного поля развития детской школы искусств выявлена информация о причинах, препятствующих активному привлечению новых потребителей образовательных услуг, а именно недостаточность кадрового, финансового и информационного обеспечения. Одним из путей решения данных проблем является внедрение проектного подхода в управление деятельностью школы, расширение участия в грантовых конкурсах, развитие взаимодействия с некоммерческими организациями, негосударственными фондами.

В настоящее время в детской школе искусств реализованы следующие проекты, участие в которых стало источником дополнительного финансирования, укрепления имиджа школы и межведомственного и сетевого взаимодействия: межрегиональный конкурс «Юные дарования Росатома», Новоуральское филармоническое общество, проект повышения квалификации работников в Московских высших образовательных учреждениях «Маэстро», проект «Новоуральск – территория талантов», Всероссийский конкурс юных пианистов имени А.А. Бакулова, Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей», Всероссийская научно-практическая ассамблея «Школа искусств в образовательном и культурном пространстве малого города», интернет-форум «Академия творческих инноваций Росатома», летняя смена Уральского образовательного центра «Золотое сечение» и партиципаторный проект «Новоуральский народный орган».

Таким образом, проектная деятельность позволяет учреждению не только быть узнаваемым далеко за пределами Уральского региона, вовлекать в пространство школы новых партнеров и потребителей услуг, но и повышать качество художественного образования через развитие у обучающихся и преподавателей мотивации к проектной деятельности.

Детская школа искусств, имеющая устойчивую репутацию, но работающая лишь в режиме функционирования, в перспективе может

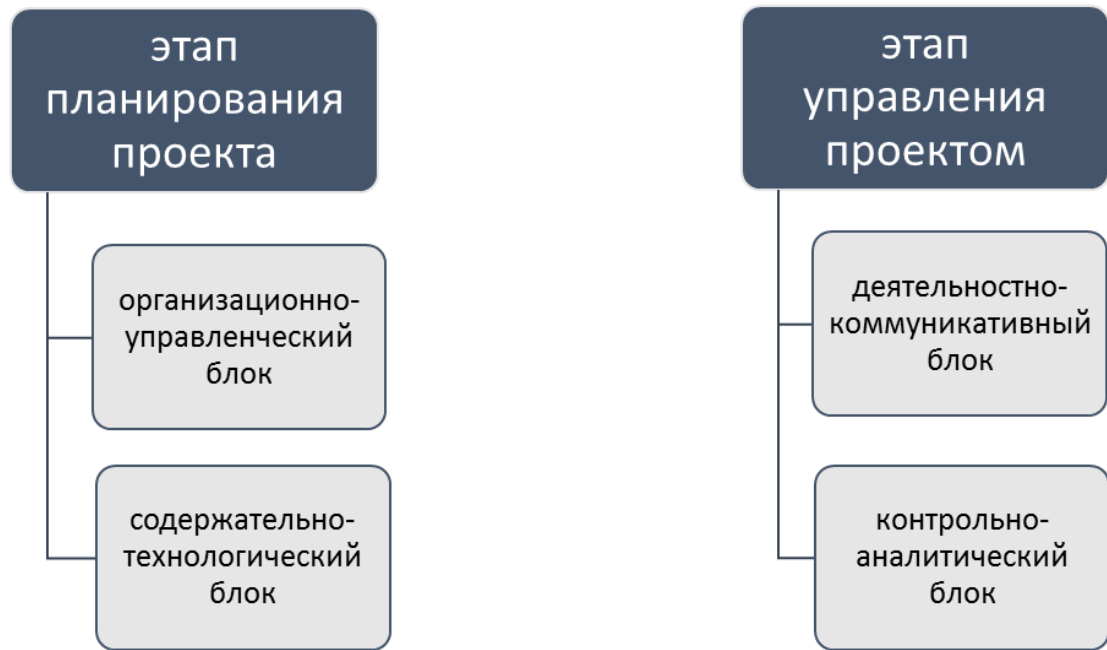
утратить лидирующие позиции на рынке образовательных услуг. Для решения насущных проблем, оперативно определяемых постоянным мониторингом деятельности учреждения, руководству и педагогическому коллективу необходимо обладать специальными компетенциями и новым типом проектного мышления для эффективной работы по организации образовательного пространства детской школы искусств.

## **2.2 Модель образовательного пространства детской школы города Новоуральска на основе проектной деятельности**

Моделирование образовательного пространства детской школы искусств является сложным и многокомпонентным процессом, предполагающим сознательную, целенаправленную, систематическую и взаимодополняющую деятельность всех субъектов образовательного пространства.

В основу разработки инновационной модели организации образовательного пространства детской школы нами положен проектный подход, предполагающий использование методологии и инструментария проектного менеджмента и для которого основным понятием является проект, одновременно оказывающийся и предметом содержания, и объектом управления. Таким образом, определяется двойственность понятия проектного подхода, заключающаяся в обязательном этапе планирования проекта (целеполагание, содержание, разработка) и следующим непосредственно за ним этапе управления проектом (проектная деятельность, взаимодействие, корректировка, анализ), при этом каждый из этапов состоит из двух блоков [Рисунок 3].

Рисунок 3



Нами были выделены следующие блоки проектного подхода:

- организационно-управленческий и содержательно-технологический блоки в рамках этапа планирования проекта;
- деятельностно-коммуникативный и контрольно-аналитический блоки в рамках этапа управления проектом.

Организационно-управленческий блок включает в себя комплекс базовых действий по инициации идеи, целеполаганию, определению актуальности, социальной востребованности, созданию рабочей группы, распределению ролей, выстраивания вертикальных и горизонтальных связей.

Содержательно-технологический блок охватывает задачи детальной разработки целей и задач проекта, определение целевых групп, участников и партнеров проекта, этапов и форм реализации, возможностей и угроз проекта.

Деятельностно-коммуникативный блок вмещает совокупность мероприятий по непосредственной реализации проекта, оперативной корректировке, осуществлению сетевого и межведомственного взаимодействия.

Контрольно-оценочный блок содержит общность мер по оценке эффективности реализации всех этапов проекта в содержательном, экономическом и социальном аспектах, определению путей оперативной корректировки управления проектом, уточнению краткосрочных и перспективных задач развития учреждения, поиску альтернативных механизмов осуществления.

При этом основными принципами проектного подхода в управлении образовательным процессом детской школы искусств являются:

- открытость как способность к диалогу,
- гибкость как возможность принимать альтернативные решения;
- автономность как достижимость целей за счет внутренних резервов изыскания внутренних резервов;
- концентрация как свойство подчинения общих усилий единой цели;
- оптимальность выбора проектной организационной структуры как свобода в определении системы внутренних взаимодействий;
- персонифицированное закрепление ответственности как комплекс личных обязательств, направленных на общую цель.

Необходимо обозначить характерные составляющие проектного управления детской школой искусств:

1. стратегическая составляющая определяет связь стратегического и оперативного управления в текущей деятельности по созданию и управлению проектом;
2. экономическая устанавливает эффективное распределение финансовых и материальных ресурсов, определяя приоритетность задач, поиск внешних ресурсов и внутренних резервов;

3. организационная составляющая характеризует степень организации командной работы; эффективность вертикали и горизонтали управления;

4. мотивирующая составляющая отмечает направленность участников проекта в достижении поставленной конечной цели, повышении эффективности выполнения профессиональных функций, снижает потери рабочего времени;

5. консолидирующая определяет обоснованность решений и взаимодействий руководителей и специалистов, исключая субъективизм и служебные злоупотребления;

6. коммуникативная – определяет согласованность команды проекта, способствует обмену опытом, повышению профессиональных компетенций сотрудников и усилению корпоративного духа коллектива;

7. структурированная составляющая связана с налаживаем горизонтальных связей, созданием временных рабочих групп, исключением дублирующих функций.

Внедрение проектного подхода в деятельность детской школы искусств предполагает:

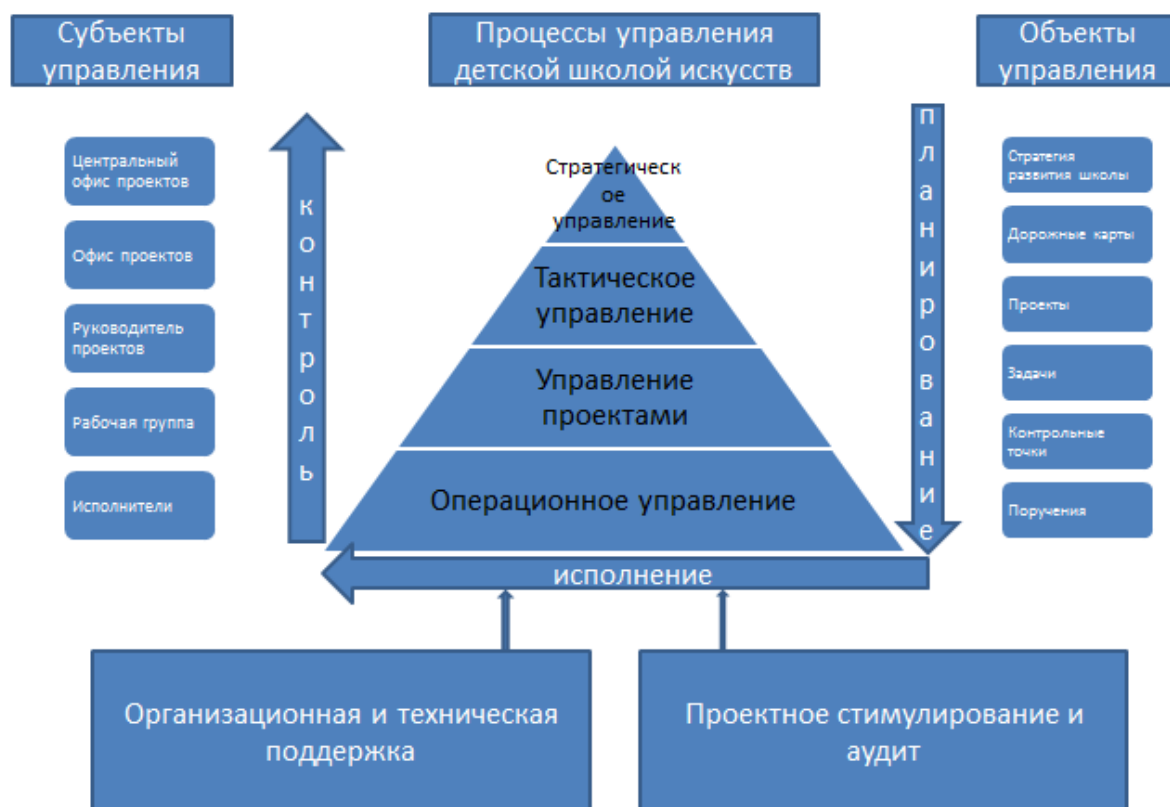
- разработку методологии управления подготовкой и реализацией проектов;
- создание рабочих групп по видам проектов;
- формирование специальных компетенций руководителей и преподавателей в области проектной деятельности;
- создание системы проектного стимулирования и поощрения;
- внедрение информационной системы управления проектами;
- проведение аудита проектов;
- интеграцию всех элементов системы управления между собой.

Таким образом, развитие проектного подхода в детской школе искусств требует коренной перестройки всей оперативной системы управления,

перехода от процессного подхода к деятельности, ориентированной на результат.

Сущность проектного управления детской школой искусств можно представить на схеме [Рисунок 4].

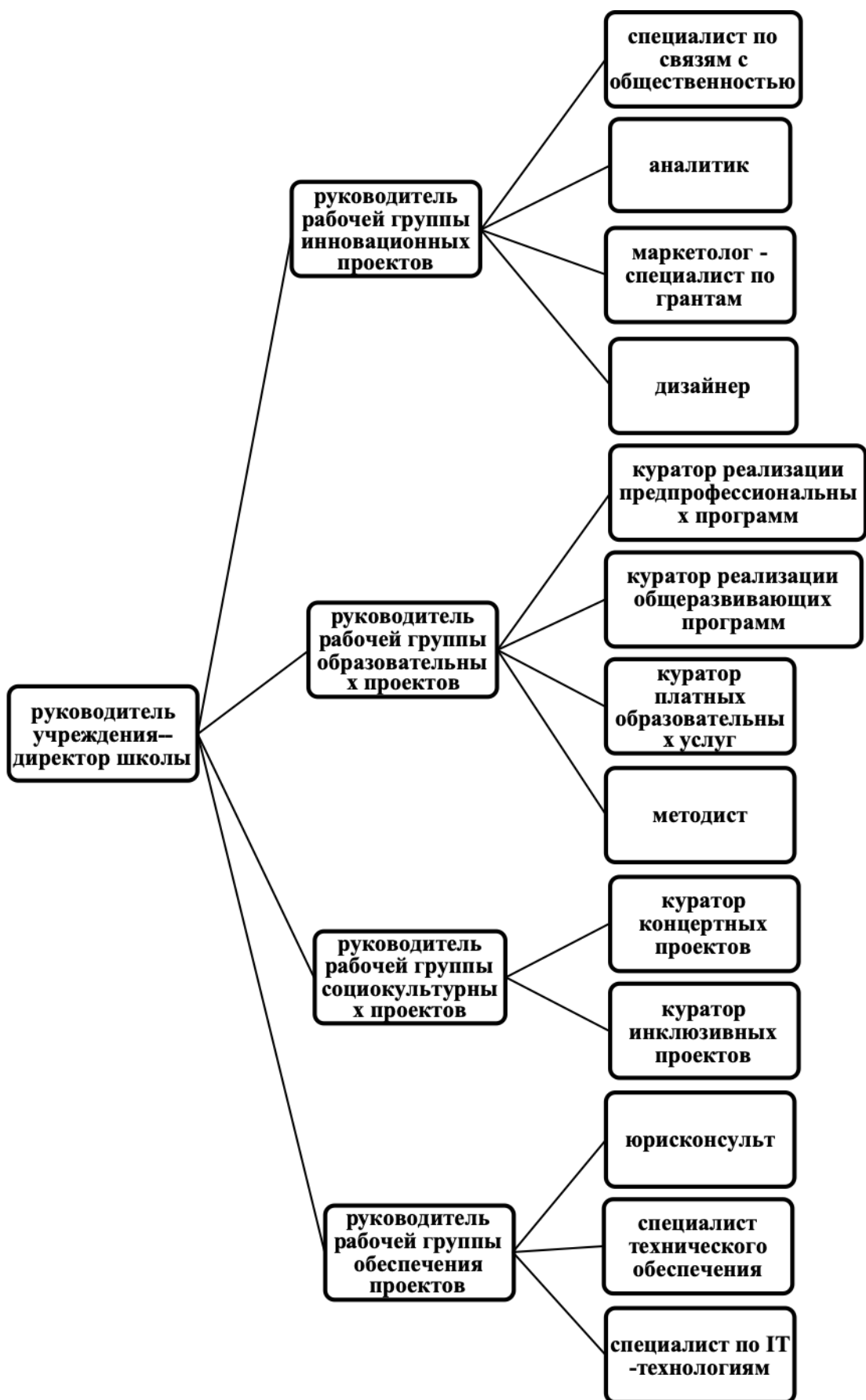
Рисунок 4



Для реализации проектов предусматривается создание специальной организационной структуры управления. При этом для каждого, отдельно взятого проекта формируется уникальная команда, способная решать конкретные задачи в заданных условиях.

Структура проектного управления детской школы искусств [Рисунок 5]

Рисунок 5



В основу разработки модели образовательного пространства детской школы искусств г. Новоуральска положены следующие нормативно-правовые документы и целевые программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;
- Национальная доктрина образования в РФ до 2025 г. (одобрена Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 №751);
- Концепция развития детских школ искусств в рамках проекта Программы развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.;
- Концепция модернизации российского образования до 2020 года;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.»;
- Национальный проект «Культура» 2019-2024 гг.;
- Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №163);
- План мероприятий по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы. Утвержден Первым заместителем Министра культуры РФ 24.01.2018 г.;
- Указ Губернатора Свердловской области от 27.07.2012 № 584-УГ «О реализации указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 596»;
- Перспективный план мероприятий («дорожная карта») по развитию детских школ искусств (по видам искусств), расположенных на



территории Свердловской области на 2018-2022 годы. Утвержден заместителем Губернатора Свердловской области 13.08.2018 г.;

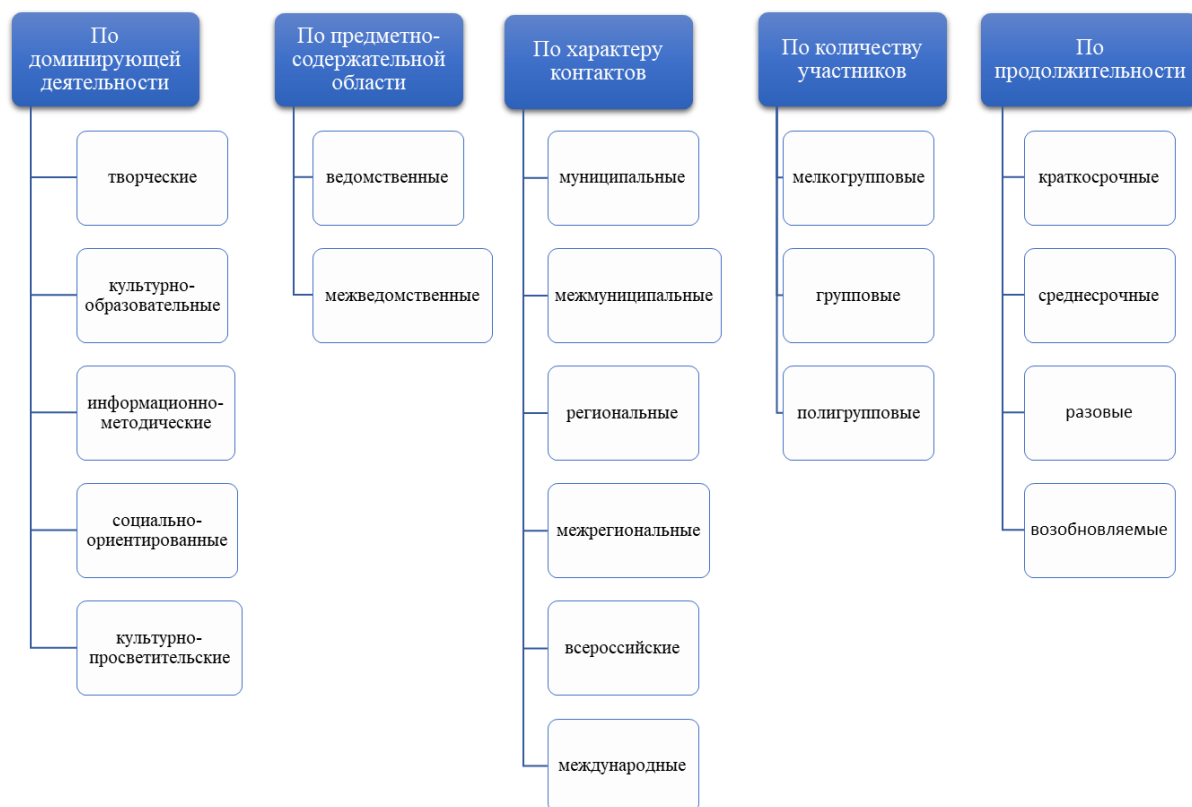
- Муниципальная программа «Развитие культуры в Новоуральском городском округе» на 2017-2022 гг., утвержденная постановлением Администрации Новоуральского городского округа 31 декабря 2016 года № 2968-а;
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Новоуральского городского округа.

Поскольку основной целью проектирования образовательного пространства детской школы искусств является создание поликультурной и полихудожественной среды за счет установления партнерских отношений с различными социальными институтами, большое внимание в проектной деятельности уделялось объединению возможностей основного и дополнительного образования, созданию системы взаимодействия с семьей, формирование единой сильной мотивационной платформы участников социального партнерства.

Особое внимание в деятельности школы уделяется работе с одаренными учащимися посредством проектирования индивидуальных образовательных маршрутов, создания и участия в работе творческих школ «Золотое сечение», «Рифей», расширение сотрудничества с фондами, интегрированного обучения и организацию индивидуальных консультаций с лучшими отечественными преподавателями.

С целью создания условий для ранней профессиональной ориентации талантливых детей в школе созданы концертно-образовательные кластеры, представляющие собой концентрированные образовательные модули, включающие в себя мастер-классы и тематические лекции ведущих музыкантов-педагогов России, оркестровую и концертную практику, экскурсии в учреждения культуры Свердловской области.

## Классификация проектов деткой школы искусств



Нами были разработаны следующие типы проектов:

- Творческие проекты – максимально свободные по содержанию, выполнению и презентации результатов. Театрализованные постановки, фестивали, межпредметные, межведомственные программы.
- Культурно-образовательные проекты способствуют целям передачи, приобретения и присвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков в области искусств через совместную деятельность обучающихся и их законных представителей. Ярким примером данного типа проектов является «Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей».
- Информационно-методические проекты направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении, тенденции, продукте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Имеют, как

правило, строгую структуру, используя в качестве методов сбора информации СМИ, интернет-пространство, опрос, анкетирование и т.д., и серьезный подход к аналитике полученных данных через обсуждение, сопоставление, сравнение и прочее. Результатами таких проектов, как правило, становятся изменения в стратегии развития учреждения, в содержании и формах образовательных процессов, во взаимодействиях субъектов образовательного пространства. К данному типу проектов можно отнести состоявшуюся в конце января 2019 года в Новоуральской детской школе искусств Межрегиональную научно-практическую конференцию «Проектная деятельность как модель образовательного пространства детских школ искусств». В рамках Конференции автором был проведен мониторинг возможностей и рисков применения проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования на основе аналитического изучения докладов, статей, презентаций участников.

- Социально-ориентированные проекты, осуществляемые ДШИ Новоуральска, направлены на решение актуальных социальных проблем на муниципальном уровне. Молодежь, горожане старшего поколения, дети с ОВЗ, инвалиды – для каждой из социальных групп в школе реализуются особые проекты. Совместный с Управлением по социальной защите населения по городу Новоуральску проект «Совет да любовь» для супружеских пар, проживших совместно более пятидесяти лет и воспитавших детей; неизменно востребованный в молодежной среде клуб «Подросток» и другие.

Ежегодно возобновляемый Открытый инклюзивный фестиваль семейного музыкального творчества «Гармония новоуральской семьи» не только способствует поддержанию традиций преемственности поколений через семейное творчество, но и обращает внимание общества на важность социальной адаптации людей с ОВЗ через художественное творчество,

воспитывая тем самым взаимную толерантность различных социальных групп.

Проект Открытый инклюзивный фестиваль семейного музыкального творчества «Гармония новоуральской семьи» награжден Дипломом областного конкурса Законодательного собрания Свердловской области «Камертон» и имеет сертификат Министерства культуры Свердловской области.

- Культурно-просветительские проект. В особых условиях малого города, которым является Новоуральск, Детская школа искусств должна уделять пристальное внимание формированию культурной городской среды, которая соответствовала бы всем изменениям, происходящим в жизни социума, и была в состоянии сохранять свою актуальность и востребованность. Если говорить о позитивном опыте наиболее передовых стран, то нельзя не заметить тенденции к усилению полицентричности в культурных процессах и многосубъектности, выражающейся в изменении принципов взаимодействия государства с прочими активными участниками культурной политики, будь то частные лица, общественные группы и т.д.

Таким образом, важнейшими факторами обновления культурной политики Новоуральска и приведения ее в соответствие с самыми высокими стандартами является в первую очередь расширение и умножение путей формирования культурной среды и создание условий, в которых каждая личность имела бы максимум возможностей для творческого самовыражения, в том числе и через профессиональное искусство. Культурно-просветительские проекты «Новоуральское филармоническое общество», «Рождественская симфония», «Возрождение русской музыкальной культуры» и другие успешно решают не только вопросы формирования общекультурного городского пространства, но и непрерывного образования взрослых как «Образования длиною в жизнь».

Партиципаторный проект «Новоуральский народный орган» был основан на народной инициативе, зародившейся в ходе одного из собраний Новоуральского Филармонического Общества и Всероссийского хорового общества. Идея сообща собрать средства и установить в Детской школе искусств орган впервые была озвучена в марте 2014 года, получила широкое общественное одобрение у жителей города и поддержку со стороны Администрации и Главы Новоуральского городского округа. Применение культурного проектирования с привлечением институтов государственно-общественного управления к решению нестандартных задач позволило городу Новоуральск Свердловской области обратить на себя внимание российской общественности. Девизом проекта стал лозунг «Большую культуру – малому городу», утверждающий приоритетное направление государственной политики в духовном и патриотическом воспитании. «Новоуральский народный орган» показал широкие возможности объединенных усилий общественности и местных органов власти в достижении общей цели и сформировал условия для сохранения преемственности культурных традиций. На концертах органной музыки для детей и взрослых открылся огромный и прекрасный мир, в котором гармонично соединяются самые разные времена и пространства. Социокультурный проект «Новоуральский народный орган» способствовал объединению всего городского сообщества, заинтересованного в развитии данной сферы.

Активное информационное сопровождение вызвало позитивный отклик далеко за пределами города. В 2016 году проект «Новоуральский народный орган» был удостоен главного приза XII Областного конкурса «Камертон» Законодательного собрания Свердловской области и первого места на региональном этапе всероссийского конкурса лучших практик и инициатив социально-экономического развития в субъектах Российской Федерации им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. В 2018 году проект был

представлен на площадке международного выставочного центра «Екатеринбург-ЭКСПО» на региональном этапе Всероссийского конкурса лучших практик и инициатив социально-экономического развития субъектов Российской Федерации и был удостоен первого места в номинации «Практики развития городской среды и общественных пространств».

Результатом проекта для Детской школы искусств стали новые образовательные технологии, значительно расширились контакты с партнерами и увеличился информационный обмен. Сегодня в ДШИ ни один культурно-просветительский проект не проходит без использования возможностей этого инструмента.

В проектной деятельности Детской школы искусств все большее внимание уделяется созданию проектов с использованием межведомственного взаимодействия. Безусловно, объединение ресурсов различных по сетевой принадлежности органов местного самоуправления, организаций, учреждений, коммерческих предприятий предоставляет больше возможностей для широких слоев населения в реализации собственных культурно-образовательных потребностей. Так, постоянное внимание со стороны отраслевой программы «Территория культуры «Росатома» к проектам, реализующимся в ДШИ, способствует привлечению сильнейших мастеров, педагогов, творческих деятелей к участию в глобальных культурно-образовательных событиях города.

Регулярное взаимодействие с муниципальными органами управления образования, социальной защиты населения, Комитетом по делам молодежи Администрации города положительно влияет на формирование культурного пространства Новоуральска. Одновременно, ведомственные проекты занимают не последнее место в образовательном пространстве школы. Непрерывное сетевое взаимодействие с ведомственными учреждениями как по вертикали (школы – училище – ВУЗ), так и по горизонтали (учреждения дополнительного образования в сфере культуры на уровне города, региона,

системы городов присутствия ГК Росатом) позволяют не только успешно решать проблемы предпрофессионального образования, но и владеть информацией о текущих проблемах функционирования ДШИ в разных регионах России.

Среди насущных задач формирования образовательного пространства ДШИ Новоуральска стоит вопрос преодоления особой территориальной «закрытости», свойственной практически всем городам присутствия ГК Росатом. Проекты, предполагающие обход территориальных ограничений, неизменно привлекательны для всех жителей подобных муниципальных образований. На прошедшем в марте 2019 года III Всероссийском конкурсе юных пианистов имени А.А. Бакулова география участников была представлена не только городами РФ (Москва, Новосибирск, Казань, Уфа, Екатеринбург), но дальним зарубежьем – участником из Китайской Народной Республики. Данные события не только способствуют приращению профессиональных компетенций преподавателей, но и поднимают общий эмоциональный фон учреждения. В целом, реализуемые в ДШИ проекты представлены всеми типами контактов: от муниципальных до международных.

Проводя аналитические исследования, касающиеся классификации проектов по количеству участников, нам показалось возможным отказаться от такого типа проектов, как индивидуальный. В любом проекте, также, как и в образовательном процессе, главным является взаимодействие между субъектами образовательного пространства. Ни один тип проекта не может быть результатом деятельности одного индивида. В образовательных проектах – как минимум, взаимодействие обучающего и обучающегося; творческие, культурно-просветительские и социально-ориентированные не могут быть индивидуальными по определению. Даже узко обозначенный методический проект – это продукт, который невозможно создать отдельно взятым индивидом, без привлечения внешних экспертов, руководителей,

заказчиков. Все образовательное пространство детской школы искусств есть территория взаимодействия, следовательно, логично предположить, что минимальное количество участников проекта – двое, а это группа. Таким образом, в зависимости от масштабов проекты могут быть мелкогрупповые, групповые, межгрупповые.

Характеризуя типы проектов по продолжительности, появилась необходимость отойти от понятия долгосрочный проект, обозначив подобный тип проекта как возобновляемый. Поскольку обязательным этапом реализации любого проекта является анализ результатов достижения поставленных целей, содержания, экономической эффективности, то при попытке тиражирования данного проекта возможны корректировки исходного положения, темы, целей, задач, распределение ролей в команде, альтернативная модель реализации. В подобных случаях удобнее их определять возобновляемыми, т.е. прошедшими обновления. В детской школе искусств Новоуральска к такой категории проектов относится «Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей», которая готовится к реализации в июне 2019 года очередной, уже четвертый раз. Обязательный анализ реализации предыдущих трех творческих школ вынуждал команду проекта каждый раз корректировать тот или иной компонент, обозначая наиболее приоритетные направления содержания, форм, экономической составляющей, тем самым наращивая потенциал данного проекта и обновляя его в соответствии с запросами потенциальных участников. Так, было принято решение о смещении акцентов от индивидуальных форм творческой деятельности в сторону групповых занятий (театральное, хореографическое, изобразительное искусство), тем самым способствуя увеличению непосредственно участников образовательного процесса при одновременном снижении себестоимости услуг.



### 2.3 Ход и результаты опытной работы

С целью выявления эффективности разработанной нами модели организации образовательного пространства на основе проектной деятельности была проведена опытно-поисковая работа.

Были выделены следующие **критерии эффективности** использования проектной деятельности в организации образовательного пространства детской школы искусств:

- уровень освоения обучающимися образовательных программ;
- уровень мотивации обучающихся к продолжению художественного образования;
- уровень мотивации преподавателей к проектной деятельности;
- уровень восприятия имиджа школы в социокультурном пространстве.

При этом показателями уровня освоения обучающимися образовательных программ явились успеваемость, результаты участия в конкурсной деятельности, активность участия в творческой деятельности.

Показателями уровня мотивации обучающихся к продолжению художественного образования явились личное участие в мастер-классах, в интегрированных образовательных проектах, а также количество обучающихся, продолживших профессиональное обучение.

Выделены следующие уровни мотивации преподавателей к проектной деятельности: создание собственных вариативных программ, участие в разработке и реализации проектов, активные формы самообразования.

Уровнями восприятия имиджа школы в социокультурном пространстве определены внутренний (культура учреждения, социальный климат, корпоративный дух); визуальный (внешний и внутренний дизайн помещений, внешний облик сотрудников, элементы фирменного стиля) социальный (признание достижений потребителями и государственно-общественными институтами); бизнес-имидж (государственный, негосударственный).

Были выявлены **три уровня организации образовательного пространства** детской школы искусств:

- инновационный, при котором школа искусств функционирует как инновационный образовательный кластер, осуществляя образовательный процесс на принципах инновационности, здоровьесбережения, социального партнерства, полихудожественности.

- стагнационный, при котором школа работает в режиме оперативного управления, не уделяя внимания планированию развития учреждения, опираясь на традиционные технологии художественного образования.

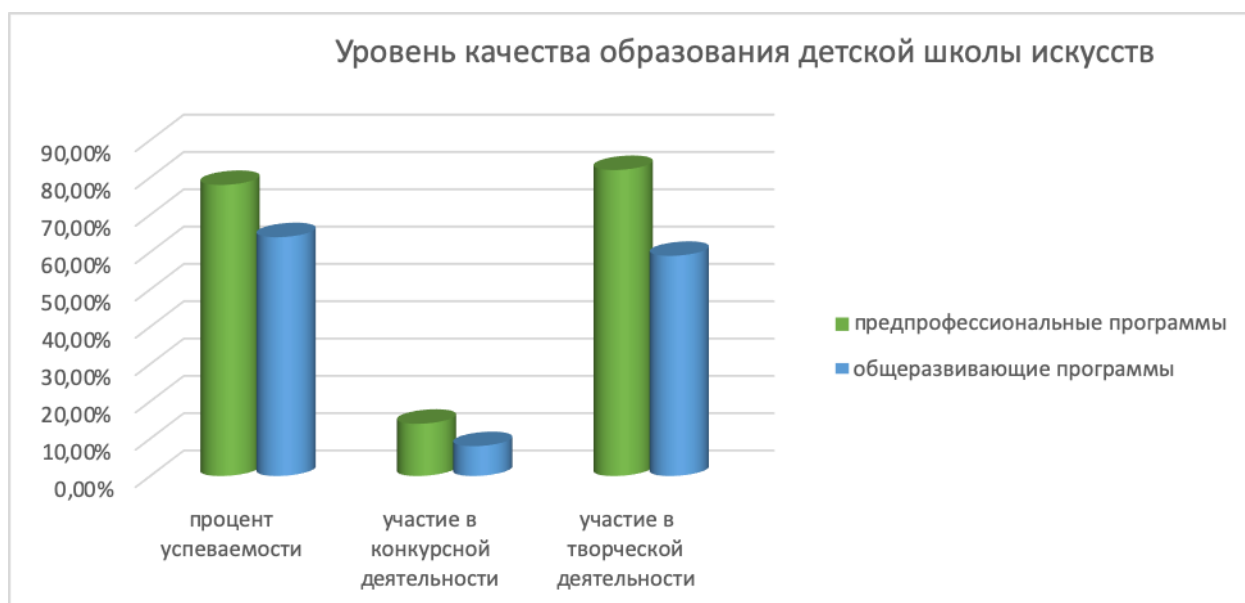
- инерционный уровень организации образовательного пространства, который характеризуется использованием человеческих и материальных ресурсов учреждения по остаточному принципу.

**Опытно-поисковая работа** включала в себя три этапа.

**На констатирующем этапе** (январь 2016 года – ноябрь 2017 года) выявлялся исходный уровень организации образовательного пространства детской школы искусств.

Для определения уровня освоения обучающимися образовательных программ нами была изучена школьная документации, проанализированы результаты текущей аттестации, достижения конкурсной и творческой деятельности [Таблица 4]. Данные, полученные в ходе исследования, позволяют констатировать средний уровень освоения образовательных программ, малый процент обучающихся, принимающих участие в конкурсной деятельности, при достаточном интересе к творческой деятельности.

*Таблица 4*



С целью исследования уровня мотивации обучающихся к продолжению художественного образования нами было проведено анкетирование в октябре 2017 года среди 148 респондентов разного возраста.[] Разработанная нами анкета включала ряд вопросов, ответы на которые позволили выявить у обучающихся низкую мотивацию к регулярным домашним занятиям [Таблица 5] и дальнейшему профессиональному образованию [Таблица 6].

Таблица 5

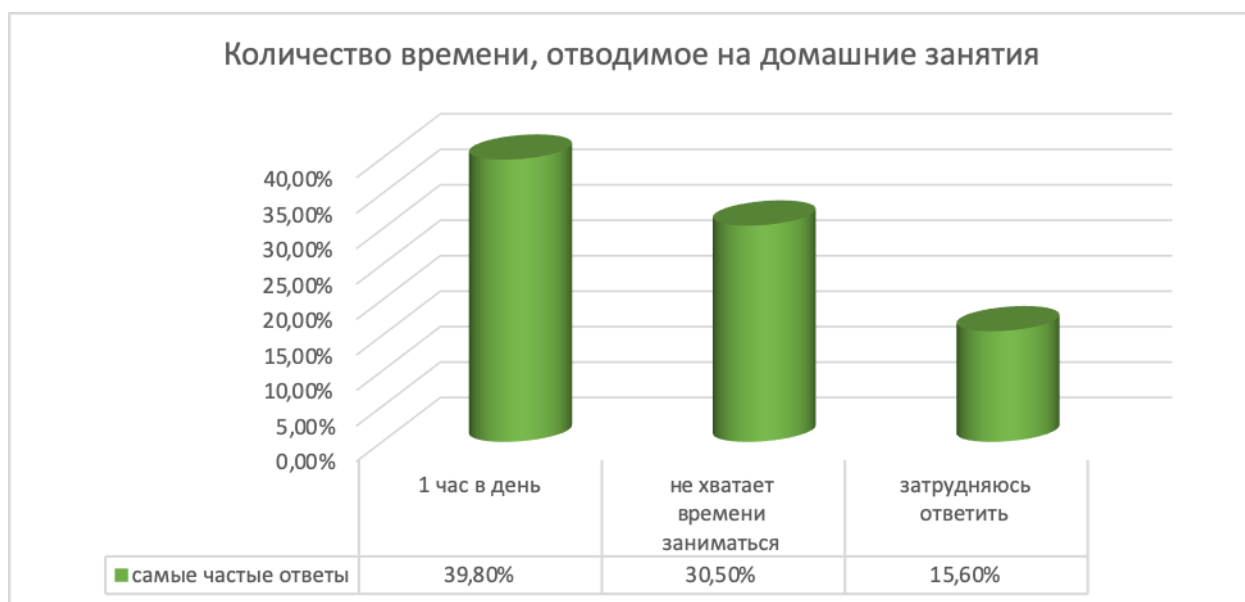
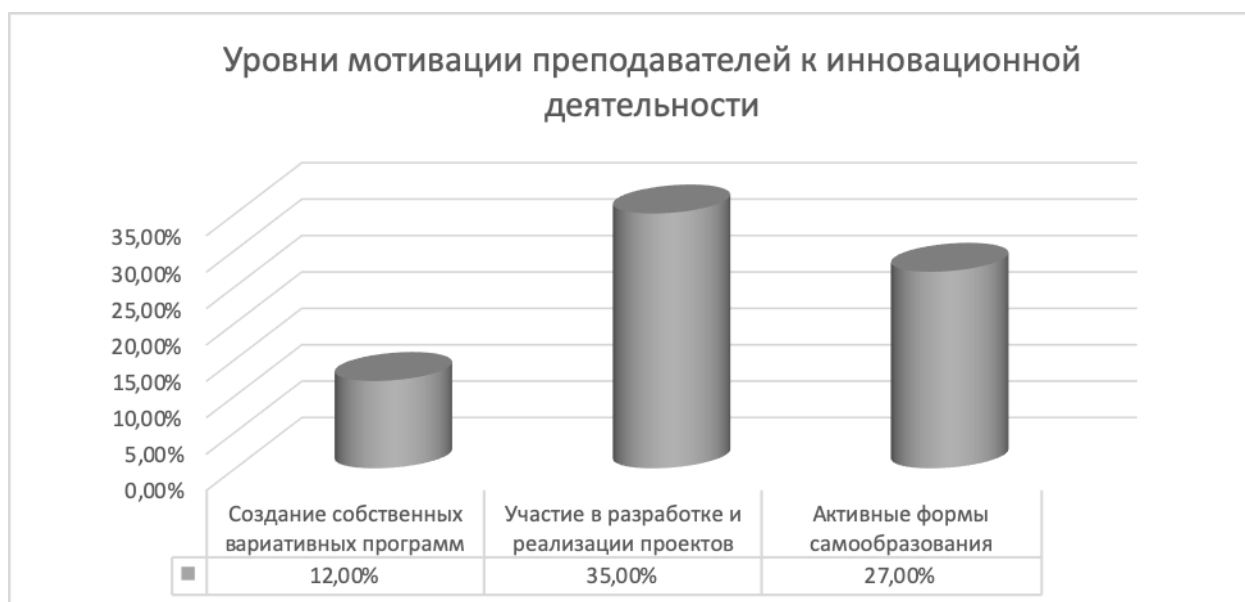


Таблица 6



Для изучения уровня мотивации преподавателей к проектной деятельности были проанализированы отчеты о деятельности преподавателей в 2016-2017 учебном году. Выводы, сделанные на основе этих исследований, позволили говорить о недостаточном уровне использования инновационных педагогических технологий и об общем низком уровне мотивации преподавателей [Таблица 7].

Таблица 7



Таким образом, на основании анализа результатов констатирующего этапа был выявлен **стагнационный** уровень организации образовательного пространства в детской школе искусств.

**Формирующий этап** опытно-поисковой работы (ноябрь 2017 – март 2019) предполагал реализацию разработанной нами модели организации образовательного пространства на основе проектного подхода на примере культурно-образовательного проекта «Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей».

Реализация крупнейшего проекта детской школы искусств г. Новоуральска Всероссийской летней творческой школы для одаренных детей «Рифей» представляет обширный материал для изучения механизмов использования проектной деятельности в детской школе искусств. Нами принималось непосредственное участие в разработке концепции данного проекта, нормативных документов, модификации содержания и форм по результатам мониторинга ранее состоявшихся творческих школ с учетом мнений участников проекта. На сегодняшний день данный проект по предложенной в исследовании типологии относится к типу всероссийского, возобновляемого, межведомственного, полигруппового, культурно-образовательного проекта.

Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей» (далее – Школа) проходит в детской школе искусств г. Новоуральска ежегодно, начиная с 2016 года, с 1 по 10 июня при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Общенационального фонда развития культуры и защиты интеллектуальной собственности, Художественно-просветительской программы «Новое Передвижничество», Администрации Новоуральского городского округа, Отдела культуры, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» Новоуральского городского округа проводят для детей от 7 лет и преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ по следующим специальностям:

фортепиано, флейта, скрипка, гитара, ударные инструменты, изобразительное искусство (живопись, графика), хореографическое творчество (современная хореография), камерный оркестр, музыкальный фольклор, инструментальный ансамбль, музыкально-теоретические предметы, музыкально-компьютерные технологии.

Творческая школа ставит перед собой **цели и задачи** по выявлению и поддержке одаренных детей, содействие в профессиональном и личностном самоопределении детей и подростков, повышение уровня подготовки преподавателей и работников сферы культуры, реализации творческого потенциала детей и подростков, обеспечение летнего отдыха и творческого развития в период пребывания в Школе, развитие творческих связей между учебными заведениями регионов России, внедрение инновационных технологий, распространение опыта ведущих мастеров-преподавателей в области искусств и культуры.

В работе Школы принимают участие ведущие преподаватели высших и средних учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга и Уральского федерального округа.

Участникам предоставляются индивидуальные занятия по специальности с преподавателями Школы и групповые занятия по дисциплинам (хореография, театральное искусство, изобразительное искусство, история искусств, музыкальная литература, сольфеджио, теория музыкального содержания, естествознание). По желанию каждый участник имеет возможность пройти обучение по музыкально-компьютерным технологиям.

Формы работы Школы: концерты, экскурсии, творческие встречи, открытые уроки и мастер-классы с ведущими преподавателями, деятелями культуры и искусства, профессорами ведущих учебных заведений Российской Федерации по различным специальностям.

Для преподавателей ДШИ, ДМШ и ДХШ работают курсы повышения квалификации. Для успешного прохождения курсов необходимо посещение всех мастер-классов, концертов, пленэров. По результатам курсов повышения квалификации проводится итоговое тестирование и выдаются свидетельства о прохождении курсов повышения квалификации

Каждый участник, прошедший обучение, получает сертификат о прохождении мастер-классов. Информация о всех событиях и итогах работы Школы размещается в социальных сетях и на сайте [www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru).

#### **Задачи проекта:**

- создание среды творческого общения между юными участниками;
- предоставление возможности занятий с ведущими преподавателями и выдающимися исполнителями в сфере сценического и изобразительного искусства;
- распространение передовых методик работы с юными талантами, повышение квалификации педагогических работников;
- формирование позитивного имиджа, повышение культурного уровня жителей городов Росатома.

#### **Описание проекта:**

Проект обеспечивает поддержку и развитие культурно-исторических и духовно-патриотических традиций в регионах, удаленных от культурных центров столицы России. Город Новоуральск расположен в 70 километрах от Екатеринбурга – административного центра Свердловской области, транспортного узла, соединяющего регионы Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов с Москвой. Вблизи находятся исторические и культурные памятники регионального и федерального значения (Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Духовный центр Урала город Верхотурье, Монастырь Святых Царственных

Страстотерпцев в урочище «Ганина яма»). Проект планируется проводить ежегодно.

### **Количественное описание проекта [Таблица 8]**

Таблица 8

№ п/п	Показатель	Ожидаемый результат
1.	Количество детей	Не менее 300 человек
2.	Количество преподавателей	Не менее 50 человек
3.	Количество удаленных участников (Интернет-трансляции)	Не менее 1000 просмотров
4.	Экспертная оценка качества организации мероприятия	Не менее 80%
5.	Уровень удовлетворенности участников качеством организации мероприятия (мониторинг участников)	Не менее 80%
6.	Организация посещения выставок и концертов для детей, посещающих городские оздоровительные лагеря	Не менее 200 человек
7.	Прямые интернет-трансляции	Ежедневно
8.	Публикации в СМИ	Не менее 2 публикаций Не менее 2 репортажей
9.	Размещение информации и обмен мнениями участников в социальных сетях	Ежедневно

### **Перспективы развития проекта**

1. Переход проекта на уровень постоянно действующего методического центра развития образования в сфере культуры и искусства в малых городах России.

2. Расширение географии и количества участников, специальностей и тематики мероприятий, привлечение новых партнеров.

3. Создание платформы объединения творческих сил молодого поколения регионов России, основы социально-культурного волонтерства.

### **Целевые группы населения, на поддержку и развитие которых направлен проект**

1. Дети и молодежь от 7 до 18 лет.

2. Граждане среднего возраста (родители и преподаватели творчески одаренных детей).



3. Категории граждан с ограниченными возможностями здоровья и старшего поколения (как участников культурно-просветительских мероприятий проекта, зрителей интернет-трансляций).

Определяя цель и задачи творческой школы, оргкомитет руководствовался Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», Планом мероприятий («дорожной картой») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы (утвержден 24.01.2018 Министерством культуры РФ), рекомендациями Института развития образования в сфере культуры и искусства и Методического центра по художественному образованию Министерства культуры Свердловской области.

Деятельность Всероссийской летней творческой школы для одаренных детей «Рифей» осуществляется в соответствии с Положением о Всероссийской летней творческой школы для одаренных детей «Рифей»

#### [Приложение 1](#)

Ближайший срок проведения: 01 – 10 июня 2019 года

#### **Участники проекта**

1. Художественно-просветительская программа «Новое передвижничество» –софинансирование.
2. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского – методическое сопровождение.
3. Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского – методическое сопровождение.
4. Общественный совет Госкорпорации по атомной энергии «Росатом» –грантовая поддержка
5. Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского – методическое сопровождение.

6. Уральская специальная музыкальная школа – методическое сопровождение.

7. Научно-просветительский центр «Атомграды России» (МБУК «Публичная библиотека» НГО).

8. Информационные партнеры: Музыкальный журнал, Областная газета, Новоуральская вещательная компания, Газета «Нейва», «Наша городская газета».

Опытно-поисковая работа по изучению возможностей проектной деятельности для организации образовательного пространства детской школы искусств через реализацию культурно-образовательного проекта «Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей» проводилась в три этапа.

Была разработана концепция проекта, создана команда, изучены механизмы реализации, определены целевые группы и возможные партнеры, составлена смета, подготовлено информационное пространство, налажены коммуникации. По результатам проведения Первой школы были определены слабые звенья проекта:

- недостаточный уровень знаний и умений членов команды в проектном менеджменте;
- нарушения в коммуникативном процессе с партнерами и экспертами;
- экономические риски проекта;
- несоответствия содержания образовательных услуг ожиданиям потребителей в лице преподавателей и законных представителей обучающихся.

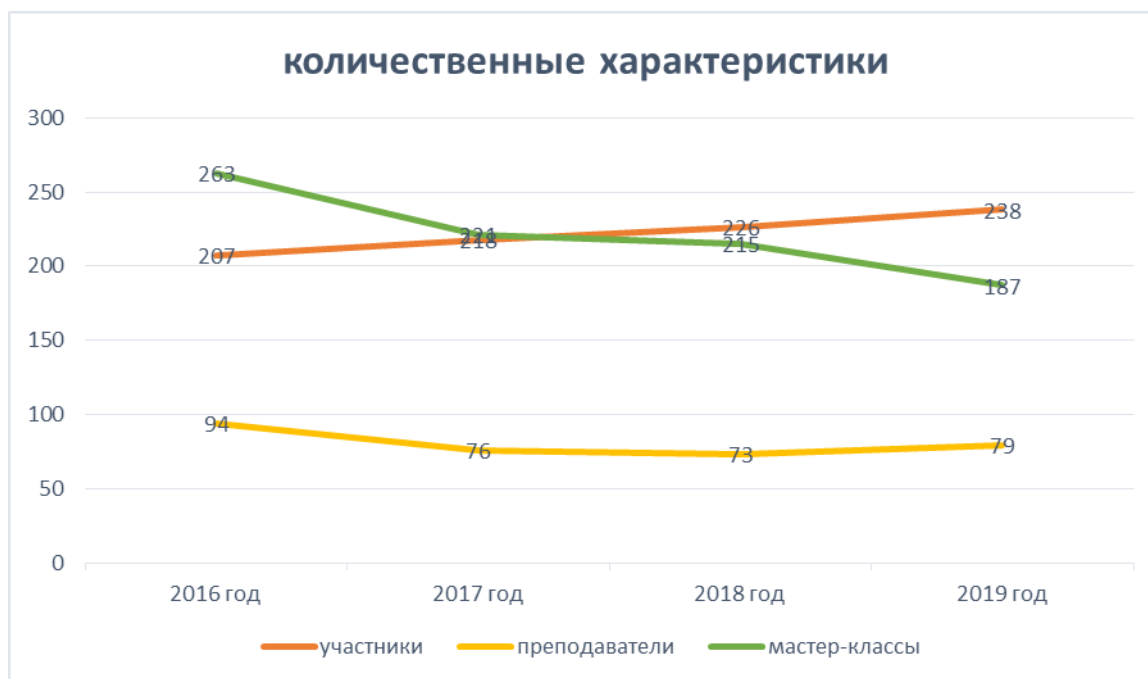
Были внесены предложения по оптимизации подготовительного этапа следующей творческой школы, по смещению акцентов с индивидуальных мастер-классов как основного вида образовательного процесса в сторону увеличения коллективных форм творческого взаимодействия, следствием

чего должны были стать большая финансовая доступность для потребителя и экономическая эффективность для проекта в целом.

На формирующем этапе в ходе подготовок и проведения двух следующих творческих школ (в 2017 и в 2018 годах) осуществлялась проверка гипотезы исследования эффективности проектной деятельности через адаптацию механизмов реализации проекта в конкретных социально-экономических условиях детской школы искусств, создание прочных коммуникаций между субъектами на каждой стадии подготовки проекта, расширение коллективных форм творческой деятельности (групповые занятия по хореографии, хоровому пению, изобразительному и театральному искусствам) как способа увеличения количества участников и, одновременно, экономической доступности образовательных услуг.

На гистограмме «Количественные характеристики» наглядно определяются две главные тенденции, связанные с обновлением содержания проекта. Ежегодное увеличение количества участников связано с ориентацией в сторону коллективных форм художественного творчества (хор, оркестр, хореографический коллектив). Логична обратная тенденция – уменьшение общего количества мастер-классов в связи с отходом от практики: 1 мастер-класс – 1 участник, к форме: мастер-класс – группа участников [Таблица 9].

Таблица 9



Направленность стратегии развития учреждения в сторону вариативности образовательных программ подтверждается гистограммой «Содержательные характеристики», где изменение направлений имеет стабильный рост из года в год, а различные формы творческой активности (лекции, семинары, практикумы и пр.) приобретают все большее значение как образовательные технологии [Таблица 10]



Таким образом, представленный инновационный проект «Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей» можно считать формой культурно-образовательного кластера, функционирующего на пересечении двух сфер: музыкального образования и культурно-просветительской деятельности. Данный проект всецело отвечает современным тенденциям политики в области образования и может быть реализован на сетевой основе в различных регионах Российской Федерации.

**В ходе контрольного этапа** исследования (июнь 2018 года – май 2019 года) по результатам использования проектной деятельности в детской школе искусств был вновь проведен мониторинг качества образования, а также уровней мотивации обучающихся к профессиональному обучению и преподавателей к инновационной деятельности. Данные, полученные в ходе исследования, демонстрируют положительный рост показателей **критериев эффективности** использования проектной деятельности в организации образовательного пространства детской школы искусств.

Таблица 11



Таблица 12

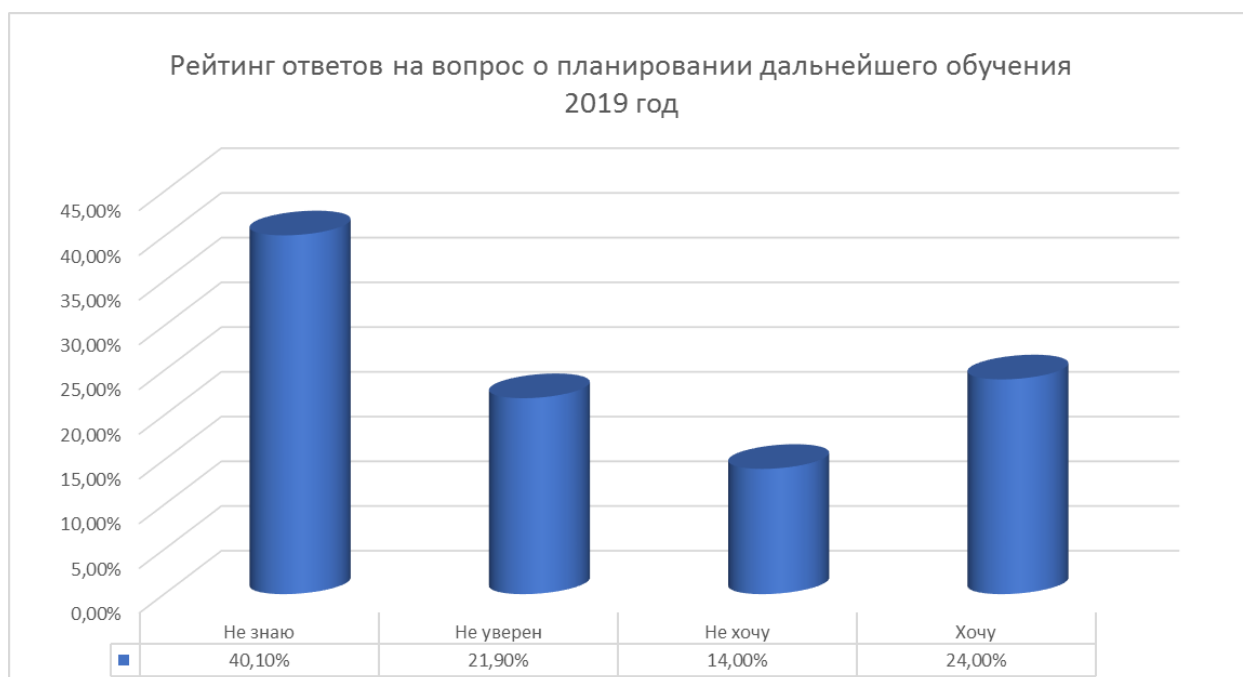
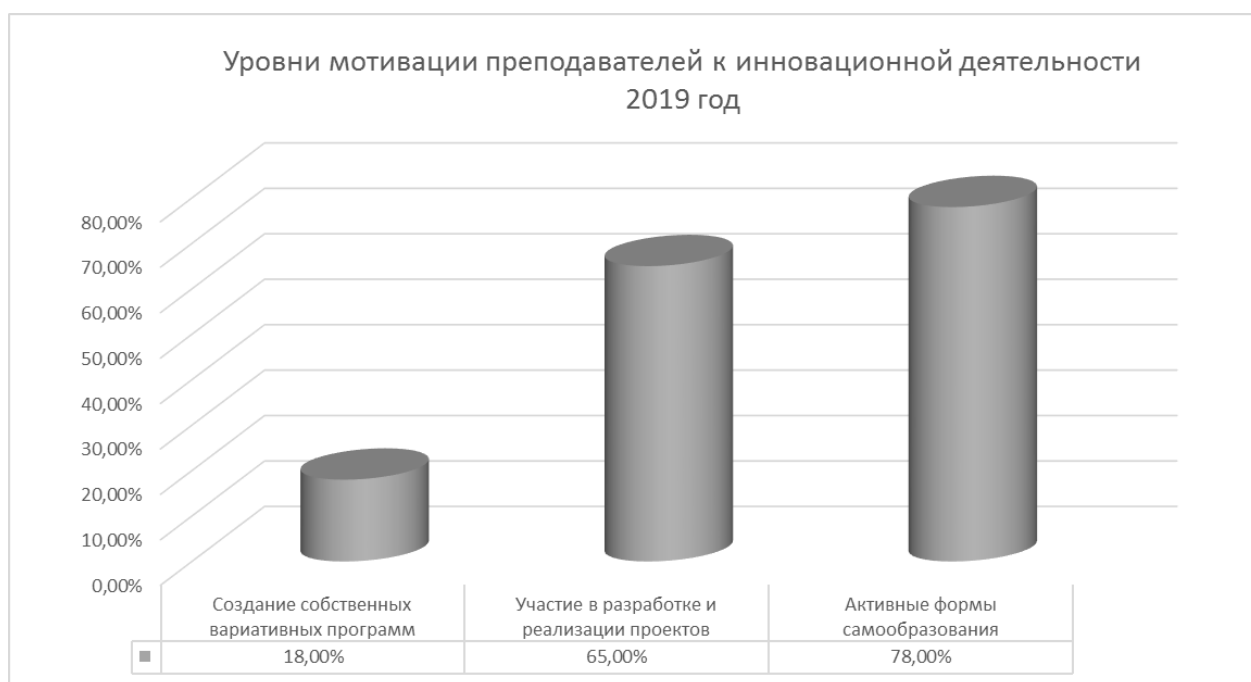


Таблица 13



По результатам деятельности Третьей творческой школы, а также с учетом мнений респондентов (обучающихся, преподавателей, родителей), полученных в ходе опроса и свободных интервью, гипотеза актуальности и эффективности использования проектной деятельности в детской школе искусств для организации образовательного пространства была подтверждена.

В качестве итогов исследования эффективности использования возможностей проектной деятельности в ДШИ хочется отметить необходимость наличия нескольких обязательных условий для успешной реализации проекта:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- сформирован высокий уровень мотивации и компетенций в области проектной деятельности у руководства, педагогического коллектива и обучающихся;
- полноценно разработана стратегия развития учреждения.

Таким образом, результаты опытной работы свидетельствуют о том, что проектная деятельность является эффективным способом организации образовательного пространства детской школы искусств, поскольку способствует повышению качества образования, развитию мотивации субъектов образовательного процесса, а также формированию положительного имиджа детской школы искусств, следовательно, гипотеза нашего исследования доказана.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Положительный имидж дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляется в свободном личностном выборе деятельности, определяющей индивидуальный вектор развития человека; к содержанию и формам организации образовательного процесса; в открытости глобального знания и информации; в направленности к актуальным изменениям. Такие характеристики позволяют осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Образовательные учреждения дополнительного образования в городах присутствия ГК «Росатом» развиваются динамично и уверенно благодаря чёткой и продуманной политике, разработанной Правительством Российской Федерации, и согласованным действиям региональных и муниципальных органов исполнительной власти и отраслевых департаментов Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом». Система художественного образования детей, существующая в городах ГК «Росатом», служит примером для многих регионов России. Проекты, реализуемые на всех уровнях, находят поддержку как у населения, так и у профессионального сообщества.

Миссия образовательных учреждений направлена на реализацию и развитие культурного пространства городов ЗАТО – одной из главных составляющей устойчивого и динамичного развития регионов России.

Проектная деятельность как инновационный технологический процесс организации образовательного пространства детской школы искусств, основанный на соответствующей технологии, которую можно унифицировать, проанализировать и усовершенствовать, способствует вариативности образования, интенсивно формирует социальные взаимодействия, преобразует социокультурную реальность, позволяя успешно осуществлять аналитические, организационно-управленческие, образовательные функции, обеспечивая конкурентоспособность учреждения.

В ходе проведенной опытной работы были сформулированы теоретические основы и практические рекомендации использования проектной деятельности в детской школе искусств Новоуральска. Были решены следующие задачи диссертационного исследования:

1. Уточнено содержание понятия «образовательное пространство» применительно к детской школе искусств.
2. Осуществлен структурно-функциональный анализ образовательного пространства современной детской школы искусств.
3. Выявлены специфика и механизмы использования проектной деятельности в организации образовательного пространства детской школы искусств.
4. Разработана модель организации образовательного пространства детской школы искусств, базирующаяся на концепции внедрения проектной деятельности.
5. Опытным путем выявлена эффективность данной модели в повышении качества образования и продвижении имиджа детской школы искусств в социокультурном пространстве.

Таким образом, подтверждается истинность выдвинутой гипотезы исследования, что проектная деятельность будет являться эффективным способом организации образовательного пространства детской школы искусств при условии:

- внедрения проектного подхода в управление детской школой искусств, базирующегося на принципах открытости, гибкости, автономности, концентрации, оптимальности выбора проектной организационной структуры и персонифицированного закрепления ответственности;
- разработки и внедрения проектно-целевой модели организации образовательного пространства, включающей организационно-управленческий, содержательно-технологический, деятельностно-коммуникативный и контрольно-оценочный блоки;
- реализации комплекса вариативных образовательных модулей в формате концертно-образовательных кластеров, создающих условия для выбора обучающимися индивидуальной образовательной траектории и их профессиональной самореализации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

В феврале 2019 года Новоуральск получил статус Территории опережающего социально-экономического развития, что позволяет с уверенностью говорить о больших перспективах развития инфраструктуры города в целом и образовательного пространства детской школы искусств в частности.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аракелова А.О. Отечественное образование в области музыкального искусства: автореф. дис. ... д-р искусствоведения: 17.00.02. - Магнитогорск, 2012.
2. <sup>1</sup>Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (Лекции 4 – 5). - Культурологический журнал, 2011, №1(3), с. 3.
3. <sup>1</sup>Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. - М.: Academia, 2004.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - 3 изд. - М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2001. - 352 с.
5. Бондаренко Г. И. Человеческий капитал: основные факторы его воспроизводства и развития. Ростов-на-Дону: Терра, 2005. – С. 37.
6. <sup>1</sup>Бондырева С.К. Социокультурные основания развития единого образовательного пространства СНГ: структурно-содержательные и функциональные характеристики взаимодействия субъектов. - М.: 1998.
7. <sup>1</sup>Вульфсон Б.Н. Образовательное пространство на рубеже веков. - М.: Изд-во Московского психолого-социального института, 2006.
8. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02351-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/415101> (дата обращения: 05.04.2019).
9. Генисаретский О. И. Экология культуры. Теоретические и проектные проблемы. — М., 1991.
10. Глазычев В.Л. Открытие миру (заметки по горячим следам). [Электронный ресурс] //

URL:[http://www.glazychyev.ru/habitations&cities/otkrytie\\_miru.htm](http://www.glazychyev.ru/habitations&cities/otkrytie_miru.htm)(дата обращения 18.03.2019).

11. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. - М.: НИИ школьных технологий, 2009. - 288 с.

12. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 1996. - 544 с.

13. Домогацкая И.Е. Повышение квалификации руководителей детских школ искусств: к вопросу о компетентностном подходе. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2006. - № 3.

14. Дридзе Т. М., Орлова Э. А. Основы социокультурного проектирования. М., 1995.

15. <sup>1</sup>Золотарева А.В. Дополнительное образование детей в аспекте формальных и неформальных характеристик. [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-v-aspekte-formalnyh-i-neformalnyh-harakteristik> (дата обращения 11.01.2019).

16. <sup>1</sup>Иванова С.В. Образовательное пространство и образовательная среда: в поисках отличий. [Текст] / С.В. Иванова // Ценности и смыслы. – 2015. - №6 (40).

17. Ильинская Я.А. История формирования концепции дополнительного непрерывного образования. [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoriya-formirovaniya-kontseptsii-dopolnitelnogo-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения 28.03.2019).

18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты- XXI век, 2004. - 496 с.

19. Клещева Н.В. Система подготовки руководителей учреждений социокультурной сферы: управление региональными проектами (выпускная квалификационная работа) – М.: РАНХИГС, 2017. с. 24.

20. Кондрашова Т. А. Проектная деятельность как основа современного развития учреждения дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - № S18. - 0,4 п. л. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/76199.htm>.
21. Кriuлина А.А. Эргодизайн образовательного пространства. - М.: Per Se, 2003. - 191 с.
22. <sup>1</sup>Лаппо Г.М. Полян П.М. Наукограды России: вчерашние запретные и полузапретные города – сегодняшние точки роста.[Электронный ресурс] // URL:[http://ecsocman.hse.ru/data/040/770/1223/2\\_Lap\\_01\\_2008.pdf](http://ecsocman.hse.ru/data/040/770/1223/2_Lap_01_2008.pdf) (дата обращения 18.03.2019).
23. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл. Академия, 2005. - 352 с.
24. Маслоу А. Мотивация и личность. - 3 изд. - СПб: ПИТЕР, 2014. - 600 с.
25. <sup>1</sup>Меморандум непрерывного образования. Лиссабон, 23-24 марта 2000 § 5,24, 25. Санта Мария да Фейра, 19-20 июня 2000 § 33. [Электронный ресурс] // URL:<http://www.znanie.org/docs/memorandum.html> (дата обращения 19.01.2019).
26. <sup>1</sup>Мониторинг удовлетворенности жителей городов присутствия ГК «Росатом» услугами учреждений культуры. [Электронный ресурс] // URL:[http://tercult.ru/ter\\_monitoring/o-proekte-2018/](http://tercult.ru/ter_monitoring/o-proekte-2018/) (дата обращения 15.02.2019).
27. <sup>1</sup>Неретин О.П. Глобализация и информатизация как факторы становления современного культурного пространства. [Электронный ресурс] // URL:<https://cyberleninka.ru/article/v/globalizatsiya-i-informatizatsiya-kak-factory-stanovleniya-sovremennogo-kulturnogo-prostranstva> (дата обращения 12.02.2019).
28. <sup>1</sup>Новая философская энциклопедия / Степин В.С., Гусейнов А.А., Семигин Г.Ю., Огурцов А.П. , - М.: Мысль, 2010. - 744 с.

29. <sup>1</sup>Новиков А.М. Педагогика. Словарь системы основных понятий. - М.: Издательский центр ИЭТ, 2013.
30. <sup>1</sup>Олейникова О.Н., Муравьева А.А., Аксенова Н.М. Обучение в течение всей жизни как инструмент реализации Лиссабонской стратегии. - М, РИО ТК им. Коняева, 2009 – 131 с.
31. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005. - 112 с.
32. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. - 490 с.
33. <sup>1</sup>Пономарев Р.Е. Образовательное пространство: монография. - М.: МАКС Пресс, 2014.
34. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1976. - 304 с.
35. <sup>1</sup>Постановление Правительства Российской Федерации "О создании территории опережающего социально-экономического развития "Новоуральск от 12.02.2019 № 130 // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2019 г.
36. <sup>1</sup>Почебут Л.Г., Мейжис И.А. Социальная психология. СПб: Питер, 2010. С.148.
37. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - 11 изд. - М.: Академия, 2012. - 608 с.
38. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. - М.: Изд-во "ПСТГУ", 2013. - 540 с.
39. <sup>1</sup>Снопко Н.М. История развития концепции «непрерывного образования». [Электронный ресурс] // URL:<https://cyberleninka.ru/article/v/istoriya-razvitiya-kontseptsii-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения 21.03.2019).
40. Старчеус М.С. Личность музыканта. - М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2012. - 848 с.

41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1947. - 334 с.
42. Толстиков В.С. Социокультурная среда закрытых городов Урала. [Электронный ресурс] // URL:<https://cyberleninka.ru/article/v/sotsiokulturnaya-sreda-zakrytyh-gorodov-urala>(дата обращения 18.03.2019).
43. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии / Авт.-сост. М.В. Русинова [Текст]. – Волгоград: Учитель, 2011. – 175 с.
44. <sup>1</sup>Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. - М.: Альта-Принт, 2005. - 1216 с.
45. <sup>1</sup>Фрумин И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное пространство как пространство развития («школа взросления») // Вопросы психологии. - 1993. - №1.
46. <sup>1</sup>Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. - М.: Республика, 1993.
47. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. - 2-е изд., испр. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
48. <sup>1</sup>Шендрик, И. Г. Образовательное пространство субъекта и его проектирование. -М.: АПКИПРО, 2003
49. Шматов А. В., Мальцева С. В. Разработка модели сетевого взаимодействия образовательных организаций разных типов с использованием медиаресурсов для реализации дополнительных общеобразовательных программ // Молодой ученый. – 2017. – №6. – С. 465-469. — URL <https://moluch.ru/archive/140/39524/> (дата обращения: 05.04.2019).
50. Шматов А.В., Мальцева С.В. Разработка модели сетевого взаимодействия образовательных организаций разных типов с использованием медиаресурсов для реализации дополнительных общеобразовательных программ // Молодой ученый. – 2017. – №6. – С. 465-469. — URL <https://moluch.ru/archive/140/39524/> (дата обращения: 05.04.2019).



51. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. Эльконина Б.Д.; 4-е изд. - Москва: Издательский центр "Академия", 2007. - 194 с. - ("Классическая учебная книга")

52. <sup>1</sup>Communication de la Commission: «Education et formation des adultes: il n'est jamais trop tard pour apprendre», COM (2006), 614, 23.10.2006.

53. <sup>1</sup>Confinteav. Fifth International Conference on Adult Education. Hamburg, July 14-18, 1997. Adult learning: A Key for the Twenty-First Century. [Электронный ресурс] // URL: <http://uil.unesco.org/adult-education/confintea/fifth-conference> (дата обращения 16.02.2019).

54. <sup>1</sup>Faure E., Herrera F., Abdul-Razzak., Lopes H., Petrovsky A.V., Rahnemad M. and Champion Ward, F. (Eds.). Learning to Be – The World of Education Today and Tomorrow. – Paris: UNESCO, 1972.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1



При поддержке  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ  
ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ЗАЩИТЫ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА «НОВОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»  
НОВОУРАЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

### **ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛЕТНЯЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «РИФЕЙ» НОВОУРАЛЬСК 1-10 ИЮНЯ 2019**

С 1 по 10 июня 2019 года при поддержке Фонда президентских грантов Общенациональный фонд развития культуры и защиты интеллектуальной собственности Художественно-просветительская программа «Новое Передвижничество» проводит Всероссийскую летнюю творческую школу для одаренных детей «Рифей» (далее - Школа) для детей от 8 лет и преподавателей ДШИ, ДМШ, ДХШ по следующим специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, изобразительное искусство (живопись, графика), хореографическое творчество, искусство театра, духовой оркестр, инструментальный ансамбль, музыкально-теоретические предметы, музыкально-компьютерные технологии.

Школа ставит перед собой цели и задачи по выявлению и поддержке одаренных детей, содействие в профессиональном и личностном самоопределении детей и подростков, повышение уровня подготовки преподавателей и работников сферы культуры, реализации творческого потенциала детей и подростков, обеспечение летнего отдыха и творческого развития в период пребывания в Школе, развитие творческих связей между учебными заведениями регионов России, внедрение инновационных технологий, распространение опыта ведущих мастеров-преподавателей в области искусств и культуры.

В работе Школы примут участие ведущие преподаватели высших и средних учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга и Уральского федерального округа.

Участникам будут предоставлены индивидуальные и групповые мастер-классы по специальности с преподавателями Школы. Во время работы Школы будут организованы лекции, творческие мастерские,

семинары, концерты, творческие встречи с ведущими преподавателями, деятелями культуры и искусства, профессорами ведущих учебных заведений Российской Федерации по различным специальностям. По желанию будет предоставлена возможность пройти обучение по музыкально-компьютерным технологиям.

Во время работы Школы участникам и сопровождающим лицам предлагается экскурсионная поездка в Мужской монастырь святых Царственных страсотерпцев Ганина Яма.

Для преподавателей ДШИ, ДМШ и ДХШ будут работать Курсы повышения квалификации. Для успешного прохождения Курсов необходимо посещение всех мастер-классов, концертов, пленэров. По результатам Курсов повышения квалификации проводится итоговое тестирование, слушателями подготавливаются отчеты. По результатам тестирования будет выдано удостоверение установленного образца (72 часа).

Каждый участник, прошедший обучение, получает сертификат о прохождении мастер-классов. Информация о всех событиях и итогах работы Школы будет размещена в социальных сетях и на сайте [www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru)

### **Регламент работы школы 1-10 июня 2019 года**

1 июня	Заезд. Организационная встреча. Праздничная программа, посвященная Международному дню защиты детей
2-7 июня	Занятия. Пленэр. Концерты. Творческие встречи. Выставки
8 июня	Экскурсионный день
9 июня	Гала-концерт и выставка работ участников Школы
10 июня	Получение свидетельств, сертификатов. Отъезд.

Уточненный регламент работы Школы будет размещен на сайте [www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru) после окончания приема и обработки заявок (после 25 мая 2019 г.).

### **Группа экспертов**

1	Лебедев Леонид Викторович флейта	Народный артист России, солист Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова, доцент кафедры деревянных духовых и ударных инструментов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
2	Астафьева Ольга Николаевна проектное управление	Доктор философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, директор

		центра «Гражданское общество и социальные коммуникации». Лауреат премии Правительства РФ в области культуры
3	Богданова Наталья Викторовна фортепиано	Лауреат международных и всероссийских конкурсов, солистка «Москонцерта», заведующая отделением «специальное фортепиано» Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
4	Шлыкова Ольга Владимировна проектное управление	Доктор культурологии, профессор кафедры ЮНЕСКО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, заместитель директора центра «Гражданское общество и социальные коммуникации»
5	Мищенко Татьяна Александровна живопись, графика	Член живописной секции Союза Художников, директор, преподаватель Санкт-Петербургского художественного лицея имени Б.В. Иогансона при Российской академии художеств
6	Паршин Алексей Александрович орган	Заслуженный артист России, Заслуженный деятель искусств России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
7	Семенова Елена Владимировна струнные инструменты	Лауреат международных конкурсов, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского
8	Серебрякова Любовь Алексеевна история музыки	Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, Член Союза композиторов РФ и Союза театральных деятелей РФ, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
9	Тюлькин Константин Владимирович фортепиано	Лауреат международных и всероссийских конкурсов, заведующий фортепианным отделением Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского, старший преподаватель Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
10	Романова Наталья Васильевна классический танец	Старший преподаватель кафедры современной хореографии Хореографического факультета Московского государственного института культуры
11	Лазаренко Вера Вадимовна история искусств	Член Общероссийской творческой общественной организации «Союз педагогов-художников», директор, преподаватель Детской художественной школы Новоуральска

12	Фильчаков Сергей Иванович музыкально-компьютерные технологии	Доцент кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения Российского государственного профессионально-педагогического университета
13	Онучина Светлана Романовна скрипка	Лауреат международного конкурса, доцент Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
14	Кумище Леонид Григорьевич ударные инструменты	Артист Уральского государственного филармонического оркестра, преподаватель Уральской специальной музыкальной школы
15	Нестеров Станислав Валерьевич классическая гитара	Лауреат международных конкурсов, старший преподаватель Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского
16	Деткова Юлия Олеговна мастерство актера	Актриса, старший преподаватель кафедры сценической речи Екатеринбургского государственного театрального института

**Генеральный менеджер** проекта – Мерзлов Никита Геннадьевич, директор МБУ ДО «ДШИ» НГО

### **Команда проекта**

<b>№ п/п</b>	<b>Участник</b>	<b>Роль в проекте</b> (руководитель команды, член команды или рабочей группы, участник)	<b>Механизм привлечения к участию в проекте</b> (приказ, должностные функции, добровольное участие, договор и др.)
<b>Детская школа искусств</b>			
1.	Журавлева Екатерина Михайловна, заместитель директора МБУ ДО «ДШИ» по культурно-просветительской работе и инновационному развитию	член команды, руководитель рабочей группы	приказ
2.	Пинаева Анастасия Владимировна, заместитель директора по учебной работе и маркетингу	член команды, руководитель рабочей группы	приказ
3.	Гевел Анатолий Иванович, заместитель директора по общим вопросам	участник рабочей группы	приказ

4.	Булавина Ольга Сергеевна, заведующий отделением «Музыкальный фольклор»	участник рабочей группы	приказ
5.	Слесарева Стелла Серафимовна, заведующий концертным отделом	участник рабочей группы	приказ
6.	Мерзлова Мария Юрьевна, преподаватель	участник рабочей группы	приказ
7.	Голикова Наталия Сергеевна, заведующий учебным отделом	участник рабочей группы	приказ
8.	Гордеева Марина Николаевна, заведующий отделом	участник рабочей группы	приказ
9.	Бугрова Надежда Константиновна, заведующий отделом	участник рабочей группы	приказ
10.	Зырянова Ольга Юрьевна, заведующий отделом	участник рабочей группы	приказ
11.	Фильчаков Сергей Иванович, заведующий отделом	участник рабочей группы	приказ
12.	Фильчакова Нина Николаевна, заведующий отделом	участник рабочей группы	приказ
13.	Галияхматова Лариса Александровна, администратор	участник рабочей группы	приказ
14.	Бусуёк Лариса Вениаминовна, заведующий хозяйственным отделом	участник рабочей группы	приказ
15.	Салтыкова Марина Сергеевна, специалист отдела кадров	участник рабочей группы	приказ
16.	Дорохина Дарья Михайловна, художник-оформитель	участник рабочей группы	приказ
17.	Зайцева Ирина Владиславовна, методист	участник рабочей группы	приказ
<b>Детская художественная школа</b>			
1	Предеина Лариса Анатольевна, заместитель директора по учебно- воспитательной работе	участник рабочей группы	

2	Козырева Майя Владимировна, заместитель директора по культурно-массовой работе	участник рабочей группы	
<b>Публичная библиотека</b>			
1	Криворучко Марина Валерьевна, заместитель директора	участник рабочей группы	

## План по вехам

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Исполнитель	Источник финансирования
<b>Подготовительный этап</b>				
1.	Составление сметы, проектной документации, составление положения, проведение согласований с основными исполнителями проекта	январь 2019	Директор Н.Г.Мерзлов Зам. директора А.В.Пинаева Е.М.Журавлева	Средства ДШИ в рамках выполнения должностных обязанностей работников
2.	Рассылка информационных писем	январь 2019	Художник-оформитель Дорохина Д.М.	Средства ДШИ в рамках выполнения должностных обязанностей работников
3.	Разработка сайта	февраль-май 2019	Художник-оформитель Дорохина Д.М.	Оплата услуг сторонних организаций
4.	Проведение согласований с основными исполнителями проекта. Составление учебного плана, программы	февраль-март 2019	Директор Н.Г.Мерзлов Зам. директора А.В.Пинаева Е.М.Журавлева	Оплата услуг сторонних организаций
5.	Разработка макета и изготовление буклета	апрель-май 2019	Директор Н.Г.Мерзлов Зам. директора А.В.Пинаева Е.М.Журавлева преподаватель М.Ю.	Оплата услуг сторонних организаций

			Мерзлова	
6.	Приобретение расходных материалов, техническая подготовка	май 2019	Директор Н.Г.Мерзлов Зам. директора А.И.Гевел	Оплата услуг сторонних организаций
<b>Основной этап</b>				
7.	Заезд участников	01.06.2019	Директор Н.Г.Мерзлов Зам. директора А.В.Пинаева Е.М.Журавлева А.И.Гевел	Средства участников Командировочные и транспортные расходы
8.	Открытие Летней творческой школы	01.06.2019	Зав. концертным отделом С.С.Слесарева Рабочие группы	Оплата услуг сторонних организаций
9.	Индивидуальные и групповые занятия, лекции, мастер-классы, пленэр Работа с СМИ	01-10.06.2019		Гонорары и заработная плата
10.	Гала-концерт и выставка работ участников Школы	09.06.2019		Аренда оборудования и помещений
<b>Заключительный этап</b>				
11.	Пост-релиз, статистическая информация	10-15.06.2019	Зам.директора Е.М.Журавлева Преподаватель М.Ю. Мерзлова	Средства ДШИ в рамках выполнения должностных обязанностей работников
12.	Составление финансового отчета	31.07.2019	Директор Н.Г.Мерзлов Зам. директора Е.М.Журавлева А.И.Гевел	Средства ДШИ в рамках выполнения должностных обязанностей работников

## УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Организационный взнос за одного человека (участника) составляет:

–Участие в индивидуальных мастер-классах (специальность «музыкальное исполнительство») – 4200 рублей. В стоимость входит: 4 индивидуальных мастер-класса по специальности, свободное посещение следующих



мероприятий Школы: мастер-классов других участников, лекций, концертов, выставок, церемоний.

–Участие в групповых мастер-классах (специальности «изобразительное искусство», «хореографическое творчество», «искусство театра», «духовой оркестр») – 1060 рублей. В стоимость входит: 4 групповых мастер-класса по специальности, свободное посещение следующих мероприятий Школы: мастер-классов других участников, лекций, концертов, выставок, церемоний.

–Слушатель – 500 рублей за посещение мероприятий одного дня работы Школы.

Школа предоставляет возможность пройти обучение по программе профессионального дополнительного образования (далее - КПК) в объеме 72 часа. Стоимость курсов повышения квалификации 6 250 рублей.

Организационные взносы оплачиваются в форме безналичного перечисления после заключения договора. Формы договоров для юридических и физических лиц будут высланы по предварительной заявке участника на электронную почту [vlta-rifei@mail.ru](mailto:vlta-rifei@mail.ru).

Все расходы, связанные с пребыванием в Школе участников, преподавателей и сопровождающих лиц несет направляющая сторона или сами участники.

Предоставление концертмейстера осуществляется на дополнительных возмездных условиях. Стоимость одного часа (40 минут) работы концертмейстера составляет 400 рублей.

Стоимость участия в экскурсионной поездке в Мужской монастырь святых Царственных страстотерпцев Ганина Яма оплачивается на месте проведения экскурсии. Размеры пожертвования для детей за проведение экскурсии – 80 рублей, для работающих взрослых – 150 рублей, стандартная трапеза – 230 рублей. На основании постановления Правительства РФ № 1177 «Об утверждении Правил организованной перевозки группы детей автобусами» (в редакции с изменениями и дополнениями, действующими в 2019 году), список экскурсионной группы формируется по состоянию на 20.05.2019 г.

### **Порядок и условия предоставления заявок и документов**

Заявки на участие подаются на электронную почту [vlta-rifei@mail.ru](mailto:vlta-rifei@mail.ru) **до 13 мая 2019 года**. Формы заявок (Приложения №№ 1, 2, 3) размещены на сайте [www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru) в разделе Всероссийская летняя творческая школа для одаренных детей «Рифей».

Для участия в Школе все участники должны **до 13 мая 2019 года** зарегистрироваться на сайте [www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru), представить в электронном виде заявку по установленной форме с обязательным заполнением всех пунктов (Приложение 1) на e-mail: [vlta-rifei@mail.ru](mailto:vlta-rifei@mail.ru), фотографию участника (в формате JPEG), творческую биографию в формате WORD и зарегистрироваться через сайт [www.music.ural.ru](http://www.music.ural.ru).

**!!!** Все участники и сопровождающие их лица, приезжающие на территорию ЗАТО город Новоуральск, должны **до 13 мая 2019 года** представить отсканированные копии документов для оформления въезда. Участники от 14 лет - паспорт (разворот с фотографией и страница с регистрацией (прописка) по месту проживания), до 14 лет - свидетельство о рождении и информация о прописке.

Тема электронного письма-заявки должна содержать следующую информацию:

наименование населенного пункта, наименование направляющей стороны, ФИО участника, инструмент (примеры: Красноярск АИИванов флейта; Саратов САПетрова изобразительное искусство).

Всем участникам, успешно прошедшим регистрацию, будет направлено подтверждение.

Оргкомитет Школы оставляет за собой право при необходимости вносить изменения в настоящее Положение. Актуальная редакция Положения публикуется на официальном сайте ДШИ Новоуральского городского округа [www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru).

### **Контактные лица, телефоны**

*Мерзлов Никита Геннадьевич* - директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Новоуральского городского округа  
тел./факс +7 (34370) 9-17-00, моб. + 7 950-542-92-20

#### **Заявки на участие**

*Пинаева Анастасия Владимировна* – заместитель директора по учебной работе и маркетингу  
тел. +7 (34370) 9-43-66, моб. +7 919-365-20-66

*Журавлева Екатерина Михайловна* – заместитель директора по культурно-просветительской работе и инновационному развитию  
тел.: +7 (34370) 9-43-69 моб. +7 902-444-54-40

#### **Договоры на участие**

*Галияхматова Лариса Александровна* – администратор  
тел.: +7 (34370) 9-43-66 моб. +7 904-389-64-19

Адрес: 624130, Свердловская область, г. Новоуральск, ул. Первомайская, 43.

# ЗАЯВКА

на участие в IV Всероссийской летней творческой школе  
для одаренных детей «РИФЕЙ»  
Индивидуальные мастер-классы

1.Ф.И.О. участника (полностью)	
2.Дата рождения участника	
3.Специальность	
4.Программа, хронометраж	
5.ИНН участника	
6.Ф.И.О. преподавателя (полностью)	
7.Контактные данные преподавателя	
8.Ф.И.О. концертмейстера	(В случае необходимости предоставления концертмейстера указать)
9.Ф.И.О. сопровождающего лица	
10.Контактные данные сопровождающего лица	
11.Участие в экскурсионной поездке в Ганину Яму	Указать Ф.И.О., дату рождения, номер мобильного телефона каждого участника поездки
12.Форма оплаты	Указать: физическое лицо или юридическое лицо
13.На обработку персональных данных участника школы согласен	  (родитель или законный представитель участника)
14.С условиями проведения школы ознакомлен и согласен	  (родитель или законный представитель участника)
15.Полное и сокращенное наименование направляющей стороны	
16.Адрес, телефон	
17.Электронная почта	
18.Ф.И.О. руководителя ОУ (полностью)	
19.Контактные данные руководителя ОУ:	
телефон (моб.)	
E-mail	
Руководитель ОУ	/
	Подпись                                  Расшифровка подписи
Дата	

М.П.

**ЗАЯВКА**  
на участие в IV Всероссийской летней творческой школе  
для одаренных детей «РИФЕЙ»  
Групповые мастер-классы

1.Ф.И.О. участников (полностью), дата рождения, ИНН	Список	
2.Специальность		
3.Программа, хронометраж		
4.Ф.И.О. преподавателя (полностью)		
5.Контактные данные преподавателя		
6.Ф.И.О. сопровождающего лица		
7.Контактные данные сопровожающего лица		
8.Участие в экскурсионной поездке в Ганину Яму	Указать Ф.И.О., дату рождения, номер мобильного телефона каждого участника поездки	
9.Форма оплаты	Указать: физическое лицо или юридическое лицо	
10.На обработку персональных данных участника школы согласны	Список, подписи	
	(родитель или законный представитель участника)	
11.С условиями проведения школы ознакомлены и согласны		
	(родитель или законный представитель участника)	
12.Полное и сокращенное наименование направляющей стороны		
13.Адрес, телефон		
14.Электронная почта		
15.Ф.И.О. руководителя ОУ (полностью)		
16.Контактные данные руководителя ОУ:		
телефон (моб.)		
E-mail		
Руководитель ОУ	/	
	Подпись	Расшифровка подписи
Дата		

М.П.

ЗАЯВКА  
на участие в IV Всероссийской летней творческой школе  
для одаренных детей «РИФЕЙ»  
Слушатель, участник КПК

1.Ф.И.О. слушателя/участника КПК) (полностью)	
2. Дата рождения	
3.ИНН	
4.Специальность	
5.Даты посещения Школы	(для слушателя)
6.Согласие на участие в КПК	(для участника КПК)
7.Контактные данные слушателя	
8.Участие в экскурсионной поездке в Ганину Яму	Указать Ф.И.О., дату рождения, номер мобильного телефона
9.Форма оплаты	Указать: физическое лицо или юридическое лицо
10.С условиями проведения школы ознакомлен(а) и согласен(на)	
11.Полное и сокращенное наименование направляющей стороны	
12.Адрес, телефон	
13.Электронная почта	
14.Ф.И.О. руководителя ОУ (полностью)	
15.Контактные данные руководителя ОУ:	
телефон (моб.)	
E-mail	
Руководитель ОУ	/
	Подпись
	Расшифровка подписи
Дата	

М.П.

**Дорогой друг!**  
**Приглашаем тебя принять участие в анкетировании**  
**Детской школы искусств города Новоуральска**

**1. По какой образовательной программе ты обучаешься?**

Фортепиано	
Хоровое пение	
Духовые и ударные инструменты	
Хореографическое творчество	
Струнные инструменты	
Народные инструменты	
Музыкальный фольклор	
Искусство театра	
Сольное пение	
Музыкально-компьютерные технологии	
Диджеинг	
Затрудняюсь ответить	

**2. Вид образовательной программы, по которой ты обучаешься?**

Предпрофессиональная программа	
Общеразвивающая программа	
Затрудняюсь ответить	

**3. Каким способом тебе удобнее получать информацию о школьных новостях?**

электронная почта	
социальные сети	
сайт ДШИ	
по телефону	
другое (напиши)	

**4. Пользуешься ли ты сайтом школы ([www.music-ural.ru](http://www.music-ural.ru))?**

ДА	НЕТ	
----	-----	--

**5. Как часто ты посещаешь концерты в детской школе искусств?**

1 раз в четверть	2 раза в четверть	
------------------	-------------------	--

**6. Нравится ли тебе принимать участие в мастер-классах?**

ДА	НЕТ	
----	-----	--

**7. Сколько времени ты посвящаешь творческим занятиям дома?**

1 час в день	
1 час в неделю	
Не слежу за временем	
Не хватает времени заниматься	
Затрудняюсь ответить	
Не знаю	

**8. Принимаешь ли ты участие в творческих конкурсах? Укажи их статус.**

Городской	
Областной	
Всероссийский	
Международный	
Другой	

**9. Хотел бы ты продолжить свое обучение в творческом направлении?**

Хочу	
Не уверен	
Не знаю	
Не хочу	

**10. Что ты хотел бы добавить или изменить в детской школе искусств? Напиши**


---



---

**11. Контактная информация (по желанию)**

Твое имя \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Мобильный телефон \_\_\_\_\_

**Твое мнение очень важно для нас!**  
**Благодарим за участие!**

---